



DANTZA TRADIZIONALEAN
BELAUNALDIEN ARTEKO ERRELEBOA
BERMATZEKO ESTRATEGIAK

GAZTEEN DANTZA
TOPAKETA





AURKIBIDEA

- 3 Txosten finala
- 5 AMIA 2024
- 10 Dantza talde pilotuen txostena
- 13 Mahai inguruko txostena
- 17 Topaketa baino lehenagoko galdetegia
- 24 Dinamiken txostena





GAZTEEN DANTZA TOPAKETA 2025

TXOSTEN FINALA

Gazteen Dantza Topaketa Euskal Dantzarien Biltzarrak bultzatutako ekimena da, **euskal dantzen belaunaldi-erleleboa eta gazteen partaidetza aktiboa** sustatzeko helburuarekin.

Aurreko Topaketetan hasitako lan-ildoari jarraipena eman zaio aurten, oinarri gisa erabiliz aurreko urteko **DAFO azterketa** eta **talde pilotuen ekintza-proposamenak**.

Txosten honek lau osagai nagusi izan ditu:

1. **Abiapuntua** (AMIA 2024 eta talde pilotuen proposamenak)
2. **Hausnarketa intergrupala** (mahai-ingurua) eta **pertsonala** (galdetegia)
3. **Gazteen Dantza Topaketa: hausnarketa dinamikak**
4. **Ondorio orokorrak**

1. Abiapuntua

2024an egindako **DAFO azterketek** eta **talde pilotuen proposamenek** agerian utzi zuten dantza taldeek partekatzen dituztela erronka nagusi batzuk:

- **Gazteen eta mutilen parte-hartze urria**
- **Konpromisoaren beherakada** eta jarraikortasun arazoak
- **Erreferente faltak** eta **dantzaren irudi zaharkitua** gizartean
- **Antolaketa barneko zailtasunak** eta **denbora faltaren** ondorioak

Gainera, taldeek ekintza-ildo positiboak ere garatu zituzten: talde-giroa sendotzea, komunikazioa hobetzea, dantza-eskolak eta talde nagusiak lotzea, eta gazteei espazio errealak eskaintzea erabakietan parte hartzeko.

Lau talde pilotuek euren esperientziak partekatu zituzten, erakutsiz dantza taldeak **komunitate eredu gisa** funtzionatzen dutela.

2. Hausnarketa intergrupala (mahai-ingurua) eta pertsonala (galdetegia)

♦ Mahai-ingurua (Segura, apirilak 5)

- Egoera: Talde batzuek gazte-taldeak galdu dituzte; beste batzuek helduekin baino ezin dute jarraitu.
- Erronkak: Nerabezaroan uzteko joera, aisialdi lehia, ikasketak direla eta herritik alde egitea, eta gazteen "lotsa".
- Irtenbideak: Sare sozialak erabili, komunitate-sentimendua indartu, herriko bizitzan parte hartu, eta tradizioari eutsi baina koreografia berriekin erakargarriago egitea.
- Gakoa: Belaunaldi-erleleboa **ez da transmisio teknikoa bakarrik**, baizik eta **komunitate-sendotze prozesua**. Erakundeen babesak eta gazteen parte-hartze aktiboak bultzatuta, belaunaldi-erleleboa lortzea posible da.

♦ Galdetegia gazteei (aurretik)

Dantzarien erantzunak adierazten dute:

- Dantzan arrazoi nagusiak **laguntasuna eta nortasuna** direla.
- Zailtasun handienak: **denbora, motibazioa eta ikusgarritasun falta**.
- Sare sozialek aukera berriak ematen dituztela, baina **lotsak** oraindik eragina dutela.

Ondorioz, dantzari gazteek **behar sozial eta emozionalak** uztartzen dituzte dantzan jarraitzeko motiboetan.

3. Gazteen Dantza Topaketa: hausnarketa dinamikak (ekainak 27-29)

Hausnarketa kolektiboaren bidez, dantzariak aztertu zituzten lau galdera nagusi:

1. Nola erakartzen dira gazte gehiago?
2. Nola mantendu dantzarien jarraikortasuna?
3. Nola hobetu euskal dantzen presentzia sare sozialetan?
4. Zer ekintza berritzaile proposatzen dituzte taldeentzat?

Emaiza nagusiak:

- Gazteek baloratzen dute **ingurune sozial atsegina** eta **giro positiboa**.
- Sare sozialek eta **komunikazio berritzaileak** funtsezko tresnak dira.
- Dantza taldeek behar dute **malgutasuna, prestakuntza eta erreferente gazteak**.
- Gazteek proposatu dituzte ekintza jarraituak urtean zehar (trukaketak, erronkak, podcastak...).

4. Ondorio orokorrak

- **Gazteek beren ahotsa hartu dute protagonismoz**, euskal dantzen etorkizunaren inguruko gogoetan.
- Belaunaldi-erleleboa ez da soilik dantzak ikastea: **komunitate-esperientzia bat** da, harremanak, motibazioa eta balio partekatuak uztartzen dituena.
- Prozesuak erakutsi du **metodologia parte-hartzailea** (diagnostiko + hausnarketa + ekintza) eraginkorra dela dantza taldeetan aldaketa sustatzeko.
- 2025eko GDTk sendotu du **sare gaztea** Euskal Herri osoan, eta gazteek beraiek proposatu dituzte **jarraipen ekintzak** urte osorako.

Gazteen Dantza Topaketa 2025 **prozesu ireki eta parte-hartzailea** izan da, non gazteek beren lekua hartu duten euskal dantzen **etorkizuna eraikitzeko**.

Emaitzek argi erakusten dute belaunaldi-erleleboa ez dela dantza teknikaren transmisio soilik, baizik eta harremanen, motibazioaren eta komunitate-sentimenduaren gai sakonagoa.

Dantzari gazteek beren ahotsa eta konpromisoa erakutsi dute, bide berriak proposatuz eta taldearen barruko eta kanpoko erronkei aurre egiteko gaitasuna azalatzuz.

Oinarriak ezarri dira, baina horiek indartu eta luzaroan errotu behar dira, belaunaldi-erleleboa benetan bermatzeko. Lanaren jarraipena ezinbestekoa da.

Komunitateak, taldeek eta erakundeek elkarrekin jarraitu behar dute bide honetan, gazteek hasitako dinamika hau sendotzeko eta euskal dantzen etorkizuna ziurtatzeko.

AMIA analisia

INDARGUNEAK Giro positiboa eta lagungarria Dantzariak izateagatik harro egotea Euskal kultura zaintzea Etorkizuneko konpromisua	AHULEZIAK Errepertorioa mugatua Malgutasun falta entseguetan Gazteen parte-hartze txikia erabakiak hartzeko orduan Parte-hartze desorekatuta nesken alde
AUKERAK Errepertorioa eta irteeren esperientziak zabaltzea Ikastetxeetan sustapena ikusgarritasun handiagoa sare sozialetan Gazteen parte-hartzea erabakiak hartzerakoan Mutilen parte-hartzea ikusaraztea, dantzari berriak erakartzeko	MEHATXUAK Beste jarduerak Dantza moda-iraganezkotzat hartzea Mutilen identifikazio falta

INDARGUNEAK

- **Giro positiboa eta lagungarria:** Dantza taldeetan giro adiskidetsu eta solidarioa ezinbestekoa da dantzari gazteak mantentzeko eta kide berriak erakartzeko. Ingurune honek adin ezberdinetako dantzarien arteko ikaskuntza, lankidetzeta eta esperientzien trukea errazten du, guztiontzako espazio inklusibo eta motibatzailea sortuz.
- **Dantzariak izateagatik harro egotea:** Dantza taldeetako kide izatearen harrotasunak gazteak inplikaturatzea jarraitzea eta parekoen artean euskal kultura sustatzera bultzatzen ditu. Harrotasun hori belaunaldien arteko erreleboa bultzatzeko motorra izan daiteke, gazteek belaunaldi berriei transmititzen baitiete beren grina eta dedikazioa.
- **Euskal kultura zaintzea:** Dantza taldeek berebiziko garrantzia dute euskal dantza tradizionalen sustapenean eta zainketan. Misio hau inspirazio iturri izan daiteke dantzari gazteentzat, beraiek baino zerbait handiagoaren parte senti daitezkeelako eta kultur tradizioarekin jarraitzeko ardura har dezaketelako.
- **Etorkizuneko konpromisoa:** Dantzariak bost urte barru taldean dantzatzeko jarraitzeko duten aurreikuspena dantza taldeen jarraipenaren adierazle positiboa da. Epe luzerako konpromiso horrek iradokitzen du gazteak prest daudela lidergo-rolak hartzeko eta taldeen hazkundera eta iraunkortasunari laguntzeko.

Laburbilduz, dantza taldeen belaunaldien arteko erreleboa ziurtatuz, dantzari gazteen parte-hartzea eta konpromisoa sustatzen duen ingurua islatzen dute indargune hauek.

Indargune horiek kapitalizatzean, euskal kultura sustatzen eta zaintzen jarrai dezakete taldeek, dantzari belaunaldi berrien bitartez.

AHULEZIAK

Errepertorio mugatua: Dantzari batzuek errepertorioa ez dela askotarikoa sentitzen dute, eta horrek motibazioa gal dezake emanaldiak errepikakorrak bihurtzen badira.

Malgutasun falta entseguetan: Malgutasun gutxiko entsegu-ordutegiek, dantzarien beste konpromiso batzuekin batera, entseguak bertan behera uztea eragin dezakete, beste konpromiso horietara joan ahal izateko.

Gazteen parte-hartze txikia erabakiak hartzeko orduan: Dantzari gazteek gehiago parte hartu nahi dute taldearen erabakietan, eta horrek beren konpromisoa eta motibazioa indartu ditzake.

Parte-hartzea oso desorekatuta dago nesken alde, eta horrek esan nahi du mutilek ez dutela erakarpenik edo atxikimendurik dantza-taldeetan.

AUKERAK

Errepertorioa eta irteeren esperientziak zabaltzea: Hainbat herrialdetako dantza tradizionalak arakatu eta ikasteak taldeen errepertorioa handitu dezake. Gainera, beste talde batzuekin irteerak, trukeak eta txangoak antolatzeak dantzarien esperientzia aberastu dezake.

Ikastetxeetan sustapena: Dantza tradizionalak sustatzeko eskola eta institutuetara hurbiltzeak dantzari gazte berriak erakar ditzake.

Ikusgarritasun handiagoa sare sozialetan: Taldeen presentzia sare sozialetan indartzeak kide gazte berriak erakartzen eta dantza tradizionalaren ikusgarritasuna areagotzen lagun dezake.

Gazteen parte-hartzea erabakiak hartzerakoan: Dantzari gazteak antolakuntzan sartzeak haien konpromisoa eta mantenua areagotu ditzake.

Mutilen parte-hartzea ikusaraztea, dantzari berriak erakartzeko

MEHATXUAK

Beste jarduerak: Gazteek beste jarduera batzuetan interesa izan dezakete, eta horrek dantza-taldeetan duten parte-hartzea murriztu dezake.

Dantza moda-iraganezkotzat hartzea: Zenbait gaztek euskal dantzak "zahartzat" edo aspergarritzat har ditzakete, eta horrek dantza taldeetatik urrundu ditzake.

Mutilen identifikazio falta: Taldeetan mutil gutxi daudela hautemateak gizonen parte-hartzea eragotz dezake.

Ezar daitezkeen urratsak:

- Errepertorioa zabaltzea eta trukeak antolatzea: Eskualde ezberdinetako dantza tradizional berriak ikertu eta ikasteak errepertorioa aberastu dezake. Beste talde batzuekin irteerak eta trukeak antolatzeak motibatuta eduki ditzake dantzariak.
- Entseguen ordutegiak malgutzea: Entseguen ordutegiak doitzeak, dantzariak beste konpromiso batzuekin errazago eskura ditzaten, atxikipena hobetu dezake.
- Sustapena hezkuntza erakundeetan: Euskal dantzak sustatzeko eskolak eta institutuak bisitatzeak kulturaren interesa duten dantzari gazte berriak erakar ditzake.
- Gazteak erabakiak hartzen inplikatzeko: Dantzari gazteei jardueren planifikazioan eta antolaketan parte hartzeko aukera emateak pertenezia zentzu handiagoa emango die.
- Sare sozialetan ikusgarritasuna handitzea: Dantza taldeen lana eta emanaldiak erakusteko sare sozialetako plataformak erabiltzeak publiko gazteagoa eta anitzagoa erakar dezake.

Urrats hauek jarraituz, dantza taldeek dantzari gazteentzat ingurune erakargarria sustatu dezakete, atxikipena hobetuz eta kide berriak erakarritik. Estrategia honek dantza taldeen epe luzerako iraunkortasuna eta euskal kulturaren zaintza bermatzen lagunduko du.

EKINTZAK DANTZA TALDEETAN INPLEMENTATZEKO

EKINTZA	HELBURUA	NOIZ / NOLA	KONTUAN HARTZEKO / IDEIAK
1. Dantza tradizional berriak sartu taldeko erreperitorioan	Dantzariak motibatzeke	Urtean zehar, entseguetan	- Jantziak: taldean badaukagu? egin behar dira? - “Txangoa” dantzaren jatorrizko herrira - Dantza berriak= ez dakizkigun dantza tradizionalak Zabalkundea: barruko komunikazioa
2. Dantza saio irekiak	Dantzak eta dantza taldea ikusarazteko Dantzak jendeari hurbiltzea, dantza taldeetan izena ematera anima daitezen.	Hilean behin Urtean bitan / hirutan	- Entsegu berezi batean (lokaletan, herriko plazan,...) - Taldearen saioetan Zabalkundea: - Ahoz aho; Sare sozialak - Oharra ikastetxeetan - Taldearen atean
3. Poteak hartu	Erlazioak hobetzeko, elkar ezagutzeko, bai dantzari gazteen artean, bai belaunaldi ezberdinen artean	Astero Hilean behin Urtean bitan / hirutan	- Dantzarien adina - Eta beste dantza talde batekin batera egiten badugu? Zabalkundea: - Taldearen ohiko baliabideak erabiliz eta entsegu-lokalaren horman iragarki bat jarritz
4. Ordizkari gazteak taldeko Batzarrean	Gazteak ahalduztzeko taldearen barruan		- Taldearen egoeraren arabera komisio gazte bat sortu daiteke - Animatu gazteak bileretara joateko, bere ideiak eta iritziak emateko
5. Txangoak	Dantzariak motibatzeke Erlazioak hobetzeko		- Erreperitorioan ditugun dantza autoktonoak dantzatzaren diren lekuetara, dantzatzaren dituzten egunean (edo ikasi nahi duguna) - Beste txango mota beraiek, gazteek, proposatutakoa - Egun berean bi taldeen txangoak egin daitezke leku berera, horrela taldeen eta dantzarien arteko erlazioak bultzatzaren dira
6. Sare sozialak erabili	Dantzak eta dantza taldea ikusarazteko	Urtean zehar	- Aukeratu behar dugu zein saretan agertu nahi dugun. Non daude gure dantzariak? Hor egon behar gara - Hobe da sare bakarra izatea baina ondo erabiltzea, asko izan baino eta ez ailegatu guztietara.
7. Sare sozialak gazteen eskutan	Gazteak ahalduztzeko	Urtean zehar: entseguak, txangoak, emanaldiak	- Gazteek gustuko duten moduan egindako argitalpenei esker, dantzak beren ikuspuntutik ikusten dira, gazteago, gaurkotuago, eta beste gazte batzuk dantzatzera animatzen dira

Ekintza	Helburua	Noiz / Nola	Kontuan hartzeko / Ideiak
8. Beste dantza talde batzuekin trukeak	Dantzariak motibatzen eta Erlazio berriak sortzeko		- Trukeak dantzatzeko izaten ohi dira baina beste truke mota egin daitezke: dantza berriak ikasteko, txangoak elkarrekin egiteko, bi taldeko dantzariak elkartzea talde bat osatzeko leku jakin batean dantzatzeko,...
9. Errekonozimendu publikoa	Gazteak ahalduentzeko	Adin jakin batera iristean	Adibidez, 4 urte baino gehiago badaramate taldean eta 16 urte badituzte, sari bat eman: zilarrezko pin, lepoko edo eskumuturra taldearen logoarekin, taldearen logoa tatoo batean, zapi bat bere izena eta taldearen izenarekin, txapela,...
10. Bizikidetzak-jardunaldiak	Erlazioak indartzeko / sortzeko	Asteburu batean	- Beste talde bateko gazteak gonbidatzea gure herrira - Gure dantzariak eta gonbidatuak kanpin-dendetan, entsegu-lokalean eta abarretan lo egin dezatela - Elkar ezagutzeko ekintzak egin daitezke, baita dantzatu ere
11. Informazio-buletinak	Joaten diren dantzariak erlazioa mantentzeko, taldearen parte sentitzen jarrai daitezke	Urtean bitan-hirutan Hilero	- Buletinaren sartu ahal dira egin diren ekintzak edo egingo direnak
12. Konpromiso-malgutasuna /proiektu bereziak	Denbora faltagatik joaten diren dantzariak erlazioa mantentzeko		- Proiektu zehatzetarako, joan diren dantzariak kontuan hartzea, taldearekin lotura mantentzeko eta, nahi izanez gero, itzultzeko erraza izateko (Olentzero, materiala sortzeko, emanaldi zehatz bat,...)

Ekintza hauek ideiak eta proposamenak besterik ez dira. Dantza talde pilotu gisa parte hartzeak ez du esan nahi ekintza guzti-guztiak inplementatu behar direnik. Dantza talde bakoitzak ezarri nahi dituen ekintzak aukeratu eta bere beharretara egokitu ditzake.

Talderen batean beste ekintzaren bat egiten ari bazarete edo gure gazteek dantza taldeetan jarrai dezaten lagungarri izan daitezkeen ideia gehiago badituzue, gustura entzungo ditugu.

GDT 2025: DANTZA TALDE PILOTUAK

Erreferentzia-dokumentazioa:

- Gazteen Dantza Topaketa 2024tik ateratako oinarri-orokorra (GDT 2024.pdf).
- Dantza talde pilotuentzako DAFO analisi indibidualak eta hobetzeko proposamenak: Ardantzeta, Lora Barri, Mendi-Harana eta Muthiko Alaiak (DAFO INDIVIDUALES Y PROPUESTAS A GRUPOS.pdf).

Txosten honetan EDB, Euskal Dantzarien Biltzarrek, lau dantza talde piloturekin - Ardantzeta, Lora Barri, Mendi-Harana eta Muthiko Alaiak - batera, Gazteen Dantza Topaketa 2024 testuinguruan egindako diagnostiko eta plangintza estrategiko prozesua laburtzen da. Helburu nagusia dantza taldeetako iraunkortasuna eragozten duten erronka komun eta zehatzak identifikatzea izan da, bereziki 15 eta 25 urte bitarteko gazteen atxikimenduan eta belaunaldi-erlebu osasuntsu baten bermean arreta jarritz.

Nabarmengarria da txosten honetan eta dokumentazio erantsian dauden proposamenak EDBk eta dantza talde pilotuekin izandako bilera eta lan-saioetatik sortu direla, baina talde bakoitzak aukeratzen du noiz ezarri. Haien ezarpena eta eraginkortasuna urteko azken hiruhilekoan jarraipen eta ebaluazioaren gaia izango dira. Dokumentu hau talde bakoitzarekin elkar-lanean diseinatutako DAFO analisi indibidual eta ekintza-proposameneren oinarritzen da, euskarri-dokumentazio gisa erantsita daudenak.

1. Diagnostiko Komuna: Partekatutako Erronkak eta Aukerak

Lau taldeen arteko analisiak eszenatoki bat azaltzen du indargune nabarmekin, baina baita antzeko ahulezia estrukturalekin ere.

Taldeak komunitatearen euskarri gisa sendotzen dira, giro positiboak eta lagungarriak sortuz, pertenezia-zentzu handia bultzatzen dutenak. Integrazio sozialerako gaitasun hori, zalantzarik gabe, haien indar handienetako bat da. Era berean, talde gehienek dantzari berrien harrapaketa aktiboa eta sare sozialetan presentzia handiagoa erakusten dute, eta bestelako taldeekin lankidetzaren sare sendoaz baliatzen dira.

Hala ere, paisai positibo hori erronka errepikakorrek mehatxatzen dute. 15 eta 25 urte bitarteko gazteen galera da kezka nagusia, ikasketek, lanek edo motibazio-gabezia eraginda. Arazo hau genero-desorekagatik areagotzen da, parte-hartze maskulino askoz txikiagoa delako, nerabezarotik aurrera bereziki. Maila antolatzailean, barne-egitura hauskorra identifikatzen da kasu askotan, zuzendaritza batzordeak sendotzeko eta zereginak banatzeko zailtasunak daudela. Azkenik, errepertorio mugatu baten pertzepzioak eta entsegu-ordu malgutasun gutxikoak desmotibazioa eta utziera eraman dezaketen panorama osatzen dute.

2. Estrategiak Dantza Talde Pilotuko

Talde bakoitzak, bere DAFOetan adierazitako errealitate partikularretik abiatuta, errepide-orri zehatz bat definitzen du. Hona hemen bakoitzarentzako estrategia gakoien laburpena:

- **Ardantzeta.** Bere estrategia bi ardatzetan zentratzen da: talde nagusia egonkortu eta bere antolaketa-egitura sendotu. Bere txostenean zehaztutako proposamenek astean behingo entseguik gabe proiektuetan parte-hartze malgua eskaintzea, gazteentzako trukeak eta irteerak antolatzea, eta kogestio-sistema eta prozedura-liburuak ezartzea dituzte, zuzendaritza batzordea indartzeko.
- **Lora Barri.** Hainbat talde dauden udalerriko testuinguru baten aurrean, Lora Barrik bereiztasuna eta ikusgarritasuna jarri ditu ardatz, bere 60. urteurrena palanka gisa erabiliz. Bere proposamenak oroitarazte-ikuskizun bat antolatzean zentratzen dira, antzinako dantzariak inplikatu, bere historia berreskuratzen duen *storytelling* kanpaina bat eginez, eta eskolaetan tailerrak eta entsegu irekiak bultzatzeko harrapaketa indartuz, hori guztia erantsitako ekintza-plan batean dokumentatuta.
- **Mendi-Harana.** Bere isolamendu geografikoa kontrajartzeko, talde honek lotura indartua duen estrategia planteatzen du. Bere ideia nabarmenenak daude alde batera utzi behar duten gazteekin harremanetan jarraitzea plataforma digitalen bidez, mutilak erakartzeko ikusarazpen maskulinoak erakusten dituzten kanpaina zehatzak egitea, eta dantza jaialdi lokal bat antolatzea, bai uneko dantzariak motibatze eta bai komunitatearen aurrean proiektatzeko.
- **Muthiko Alaiak.** Talde honek lehentasun kritiko gisa identifikatu du erreperitorio tradizionalaren transmisio eraginkorra eta genero-oreka. Bere dokumentu indibidualean garatutako planak dantzen irakaskuntzarako programa egituratu bat ezartzea du barne, adinekoen eta gazteen arteko mentoretzarekin, eta dantzarekiko interesa bideratzeko presentzia maskulino handiagoa duten diziplinetako lankidetzen bilaketa.

3. Ekintzarako Bide Nagusiak Iraunkortasunerako

Proposamen guztien sintesitik bost lerro estrategiko zeharkari sortzen dira, dantza talde oroentzako gida gisa balio dezaketenak:

1. **Gazteen Fidelizazioa (15-25 urte.)** Oso garrantzitsua da gazteak erabakiak hartzean inplikatzeko, publikoki haien ibilbidea aitortzea eta haien bizitzetara egokitzen diren parte-hartze modalitate malguak eskaintzea.
2. **Erakargarritasun eta Atxikimendu Maskulinoa.** Beharrezkoa da erreferentzia maskulino erakargarriak erakustea sare sozialetan eta emanaldietan, tailer zehatzak antolatzea eta dantza aktibitate erakargarriagoekin edo ezagunagoekin konbinatzea mutilentzat.
3. **Indar Antolatzailea.** Iraunkortasunak barne-kudeaketa profesionalizatzea eskatzen du, zereginak taldeetan banatuz, batzordeetako errelebu-sistemak sortuz eta prozesuak dokumentatzen dituzten gidak garatuz.
4. **Komunikazioa eta Kanpoko Proiektzioa.** Ikusgarritasun modernoa da gakoa. Gomendatzen da sare sozialen kudeaketa gazteen esku uztea, *storytelling*-a erabiltzea emozionalki konektatzeko eta ekitaldi lokaletan aktiboki parte hartzea.

5. **Antzinako Dantzariekin Konexioa.** Taldea utzi dutenekin harremana bizirik mantentzea *newsletter*-ren bidez edo WhatsApp taldeetan, eta proiektu jakinetan parte hartzera gonbidatzea, haien lotura eta euskarria berraktiba dezake.

4. Ondorioa eta Hurrengo Urratsak

EDBk lau dantza talde pilotuekin egindako lanak berresten du, nahiz eta belaunaldi-erleburako erronkak esanguratsuak izan, bide argi eta ekintzagarrriak daudela euskal dantza taldeen iraunkortasuna bermatuko duenarentzat. Gakoa taldeetan berez dauden komunitate-indarguneak sendotzean eta gaur egungo gazteen errealitate eta beharretara egokitzapen pragmatiko batean konbinatzean datza.

Erantsitako txosten indibidualetan zehaztutako estrategiek abiapuntu sendoa irudikatzen dute. Hurrengo urrats garrantzitsua proposamen hauen ezarpenean jarraipen estua egitea izango da, haien eragina ebaluatuz eta beharrezkotzat jotzen diren heinean doitu. Laguntzeko prozesu hau ezinbestekoa izango da ideiak benetazko emaitzetan bihurtzeko, agerpen kultural honen iraupena bermatuko dutenak etorkizuneko belaunaldientzat.



GAZTEEN DANTZA TOPAKETA 2025 - MAHAI INGURUAREN TXOSTENA

Data: 2025eko apirilak 5

Lekua: Segura (Gipuzkoa)

Moderatzailea: Xabier Mendizabal (EDB)

Parte-hartzaileak: Uxue Oleagordia (Edurre Dantza Taldea - Basauri), Eder Nieto (Laguntasuna Dantza Taldea - Barakaldo), Ane Ubarretxena (Eskola Dantza Taldea - Donostia), Bingen Belaustegi (Orbela Alai Dantza Taldea - Gasteiz).

Seguran egindako mahai-ingurua *Gazteen Dantza Topaketa* (GDT) programaren barruan kokatzen da. Ekimen honen helburua da euskal dantzaren mantenurako nola bermatu gure dantza taldeetan errelebo generazionala. Mahai-inguru honek Euskal Herriko hainbat tokitako dantzari gazteak elkartu zituen, egoeraren diagnostikoa partekatzeko, esperientziak trukatzeko eta dantza tradizionalaren etorkizuna bermatzeko proposamenak lantzeko.

Entzuleen artean, Euskal Herriko lurralde desberdinetatik etorritako dantzariak zeuden. Baita gure erakundeetako zenbait agintari ere, hala nola Izarra Urdalleta alkatea eta Segurako zenbait zinegotzi; Eider Mendoza Gipuzkoako Diputatu Nagusia; Andoni Iturbe Eusko Jaurlaritzako kultura Sailburuordea eta Euskal Dantzarien Biltzarreko Zuzendaritza Batzordeko kideak, Pedro Romeo presidentearekin batera.

Izarra Urdalletak, Seguraren izenean, ireki zuen saioa eta Xabier Mendizabal moderatzaileak azaldu zuen testuingurua parte-hartzaileei hitza eman baino lehen..

TESTUINGURUA

Duela urte batzuk konturatu ginen dantzari txiki asko daudela euskal dantza egiten baina gero gazteen taldeetan edo helduen taldeetan jarraitzeko eten bat zegoela. Horrek eraman gintuen hausnarketa egitera eta gazteei galdetzeraz ea zergatik gertatzen den hori.

Horrela sortu zen GDTa. Lehenengoa Araia herrrian (Araba) eta bigarrena Areatzan (Bizkaia). Ekimen horietan galdetu genien gazteei ea zergatik dantzatzen zuten. Erantzun desberdinak egon ziren baina gehien errepikatu zirenak honako hauek izan ziren:

- EHko **kultura eta bereziki dantza tradizionala** mantentzea, suspertzea (erantzun ugari).
- **Harremanak**, giroa, pertsonak ezagutzea, lagunak egitea (erantzun ugari).
- Ariketa **fisikoa eta mentala egitea** (erantzun asko batzuk baina gutxiago).

Arrazoi hauek abiapuntutzat hartuz eztabaidarekin hasi ginen. Nola mantendu ditzakegu gure herri eta auzo desberdinetan dauzkagun dantza taldeak? Nola erraztu errelebo generazionala? Nola animatu gure gazteak dantzatzen duten taldeetan ardurak hartzera?

Parte-hartzaileen taldeak

Hizlari bakoitzak bere dantza taldearen egoera aurkeztu zuen:

- **Uxue Oleagordia** Basauriko Edurre dantza taldeko kidea da. Talde hau hainbat azpitaldek osatzen dute: txikiak, gazteak eta helduak. Aurten, begiraleen aldaketa baten ondorioz, gazteen taldea desagertu da.
- **Eder Nieto** Barakaldoko Laguntasuna dantza taldeko kidea da. Talde honek hainbat atal ditu: euskal dantza, abesbatza eta fanfarrea. Guzti hauek folklore elkarteak osatzen dute. Iaz, 75. urteurrenaren harira, taldea indartu zen.

- **Ane Ubarretxena** Donostiako Eskola dantza taldeko kidea da. Talde hau Eskola elkartearen dago eta atal ezberdinak dituzte. Hauen artean: abesbatza, dantza taldea, haurrentzako dantza akademia eta Donostiako jai herrikoiekin zerikusia duten taldeak: danborrada eta aintzinako Jardinzayen konpartasa. Akademiako dantzariak 14 urterekin talde nagusira igarotzen dira.
- **Bingen Belaustegi** Gasteizko Orbela Alai taldeko kidea da. Talde hau jende helduak osatzen du batez ere, ez dauzka gazteak. Horregatik Haize Dulantzi taldearekin elkarlanean jarduten dira, esperientzia eta gaztetasuna uztartuz. Honetaz gain EDBko juntakidea da Arabako ordezkartzan.

Belaunaldi-erleboaren oztopoak

Bloke honetan parte-hartzaileek hainbat erronka aipatu zituzten:

- Ederrek aipatu zuen berari ez zaiola gustatzen ostopoez hitz egitea, nahiago du horren ordez erronka hitza erabiltzea. Eta dantza taldeen erronken artean bi hauek aipatuko lituzke: komunitatea sortu eta taldearen identitatea indartu.
- Anek esan zuen nerabezaroa etapa kritikoa dela eta aurkitzen diren oztopoen artean hau aipatu zuen: Nerabezaroa etapa kritikoa da, eta garai honetako oztopo garrantzitsu bat modernotasuna neurritz kanpo ikustea da. Kasu honetan tradizioaren inguruan dauden jarduerak galtzaile ateratzen dira.
- Bingenek, gaur egun gazteak dantza taldeetan mantenteko bi oztopo nagusi ikusten ditu: alde batetik, gaur egun eskaintzen diren aisialdiko jarduera ugari eta, bestetik, gazteak beren ingurunetik kanpo ikastera joaten direnean, normalean dantza taldea uzten dute.
- Uxueren ustez bere inguruan dantza egiteko aukera ugari daude eta gazteek batez ere dantza modernoa aukeratzen dute, dantza tradizionala baztertuz. Bestalde, gazteak gure taldeetan nola tratatzen ditugun asko zaindu behar dela ere aipatu zuen.

Publikoak ere gai honen inguruan bere iritzia emateko aukera izan zuen. eta oztopo batzuk proposatu zituen. Hauen artean: kultur eskaintza zabala dagoela, modernitatearen presioa, ikasketengatik herria uztea, euskal dantzen prestigio sozial eskasa. Oztopo horiei aurre egiteko, dantza taldeei eta, oro har, dantza tradizionalari laguntzea eskatu zitzaizen erakundeei.

Esperientzia positiboak eta jardunbide egokiak

Parte-hartzaileek euren dantza taldeetan funtzionatu duten estrategiak partekatu zituzten. Esperientzia hauek aipatu ziren:

- Sare sozialak erabiltzea taldearen eta dantzarien jarduerak iragartzeko. Mahai-inguruan parte hartu zuenetako batek esan zuen berak uste duela gazte batzuek arazoak dituztela beren sare sozialetan dantzari gisa informazioa eta argazkiak argitaratzeko. Lotsa ematen die bere adineko jendearen aurrean horrela irteteak. Beste batzuek, aldiz, kontrakoa esan zuten: harro daude beren argazkiak dantzari gisa argitaratzeaz.
- Ahoz ahoko informazioa erabiltzea dantzari berriak erakartzeko.
- Taldeko kide izatearen sentimendua lantzea, pertsonen arteko harremanak eta egiten den gizarte- eta kultura-lana azpimarratuz.

- Batzuk komentatu zuten garrantzitsua dela kalean presente egotea. Baina ez da nahikoa bakarrik jaiegunetan aritzea. Herriaren egunerokotasunean egon behar da, urteko ekintzetan parte hartuz.
- Dantzaren erreferente onak izatea ere aipatu zen, dantzariak edo Euskal Herrian ditugun dantza tradizionalak irakasten dituzten taldeak izan daitezkeenak.

Publikoaren ekarpenak: ez da nahikoa taldeak sare sozialak izatea, dantzariak euren profil pertsonaletan normalizatu behar dute dantza. Prestakuntza gehiago behar da, ez bakarrik dantzan, baita gatazken konponketan, taldeen dinamizazioan eta bestelako gaitasunetan ere bai. Komentario ugari egin ziren gazteen lotsaren sentimenduari buruz. Erakundeetako ordezkariak adierazi zuten zenbait gazteren lotsa sentimendua gai serioa dela, eta dantzarien zuzendaritzek zein erakundeek horri aurre egin behar diotela.

Proposamenak nola gauzatu

Aurretik sortu diren ideiak nola gauzatu daitezke? Zer egin behar dute dantza taldeek proposamen horiek aurrera ateratzeko?

- Bingenen ustez tradizioetik berritzea izan daiteke aukera on bat. Koreografia berriak sortuz eta dantza nahasketak eginez.
- Uxue eta Eder taldearen giroan zentratu ziren gehiago. Taldekideen arteko harremanak oso garrantzitsuak dira, bai berdinen artean, bai belaunaldi desberdinen artean. Beraz, taldeko buruzagiek oso kontuan izan behar dute hori taldea zuzentzerakoan.
- Aneren ustez giro ona zaintzea ondo dago baina ez da nahikoa. Giro on hori kanporantz transmititu behar da, eta taldeak egiten dituen jardueretan islatu behar da. Beraz, taldekideek entseatzen, dantzatzen edo beste jardueraren bat egiten dutenean ere giro on hori transmititu behar dute, kanpotik ikusten dutenek ere parte hartu nahi izan dezaten.
- Euskal dantzaren sustapenean erakundeek duten garrantzia azpimarratu zuten parte-hartzaile guztiek. Oso garrantzitsuak dira bere animoak, bere babes sentimentalea, bere inplikazioa, azpiegituretako laguntza eta bere jardueren sostengu ekonomikoa.

Hizkuntza eta dantza

Moderatzaileak dantza taldeetan euskararen erabilera planteatu zuen. Bere ustez gaur egun gure taldeetan duela 20-30 urte baino dezente gehiago erabiltzen da euskara eta dantza taldeak leku egokiak izan daitezke euskaraz erlazionatzeko. Lehen gehiago erabiltzen zen aurkezpenetan, baina gutxi harremanetan, eta hori hobetzen ari da. Esan zuenagatik, duela urte batzuk honelako eztabaida bat euskaraz egitea, Euskal Herriko hainbat tokitatik etorritako pertsonekin, oso zaila izango litzateke aurrera eramatea. Gaur egun posible da.

Parte-hartzaileek bere taldeetan hainbat esperientzia izan dituzte gai honi buruz:

- Anek esan zuen bere taldean eta Donostiako zonalde batzuetako taldeetan euskara naturaltasunez erabiltzen da bai aurkezpenetan bai dantzarien arteko harremanetan.
- Bingenek esan zuen Araban zailtasunak daudela momentu honetan dantzariak euskaraz komunikatzeko, batez ere helduen artean.
- Ederren eta Uxueren ustez, Basaurin eta Barakaldon, gure hizkuntza gehiago ezagutzen den arren, komunikazioa orokorrean da gaztelaniaz, eta dantza-taldeetan ere bai. Umeekin euskara gehiago erabiltzen da dantzak irakasteko orduan.



Ondorioa

Mahai-inguruak agerian utzi zuen **belaunaldi-erreleboa bermatzea guztion ardura** dela. Tradizioa eta berrikuntza uztartu behar dira, gazteen parte-hartzea eta erakundeen babesak ezinbestekoak dira. **GDT topagune egokia bihurtzen ari da dantza tradizionaletik komunitatea eraikitzen jarraitzeko.**

Parte-hartzaile guztiek adierazi zuten *Gazteen Dantza Topaketa* oso garrantzitsua izan daitekeela:

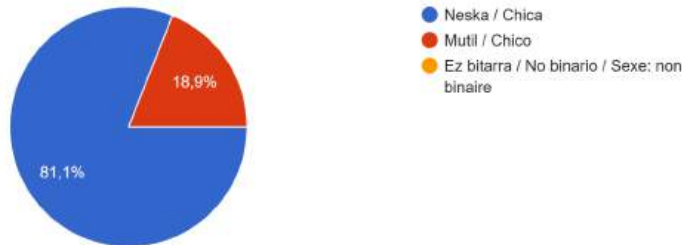
- Dantzarien komunitatea sortzeko dantzari gazteekin kontatuz.
- Dantza taldeen nortasuna eta identitatea indartzeko.
- Lurralde ezberdinetako dantzariak elkar erlazionatzeko.

GDТ 2025: TOPAKETA BAINO LEHENAGOKO GALDETEGIA

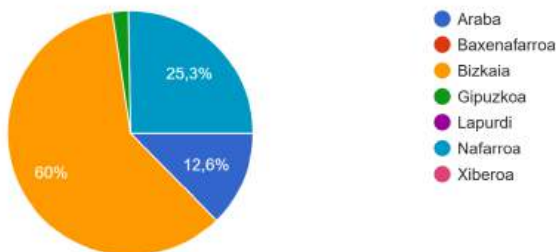
Txosten honetan 15 eta 25 urte bitarteko Euskal Herriko dantzari gazteei egindako inkestaren emaitzak laburbiltzen dira. Helburua izan da haien motibazioak, taldeetan duten parte-hartzea, uzteko arrazoiak eta hobetzeko proposamenak ezagutzea. Datuek adierazten duten bezala, komunitateak nortasun-sendotasun handia du, baina aldi berean erronkak ditu gazteak atxikitzeke eta barruko komunikazioan.

Parte-hartzaileen profila

- Adina: 15-25 urte bitarteko dantzariak
- Jatorrizko lurraldeak: Euskal Herria
- Generoa: %81,10 neskek, %18,90 mutilak



Herrialdea / Territorio / Territoire
95 respuestas



Dantzariak esan dute zergatik sartu ziren dantza taldean:

- %43,20 Dantzatzea gustatzen zaiolako
- %17,90 Familiaren eragina
- %16,80 Lagunen eragina
- %20 Eskolaz kanpoko ekintza gisa

Zer baloratzen dute gehien gure dantzariak beren dantza taldean?

- %20 Dantzatzea / dantzaren plazera.
- %37,90 Giroa eta lagunartea
- %21,10 Lagunak
- %17,90 Dantza emanaldiak

Erantzunak kontuan hartuta ikus dezakegu taldeak komunitate-espazio gisa funtzionatzen duela, ez dantza-eskola gisa bakarrik. Giroa zaintzeak epe luzeko atxikipenean eragiten du zuzeneko.

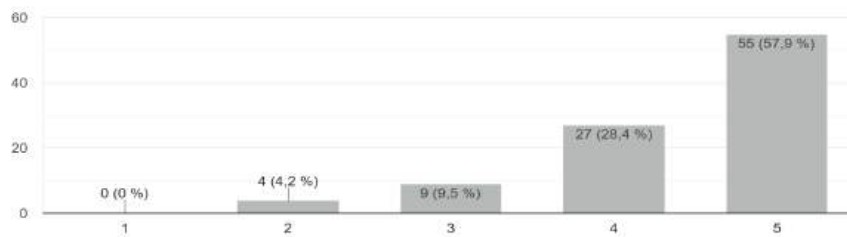
Gazteak erakartzeko estrategiek alderdi soziala kontuan hartu beharko dute

Eta zer hobetuko lituzkete?

Euskal dantza taldeetan gazteek egindako hobekuntza-eskaerak hiru ardatz nagusitan biltzen dira. **Truke-bidaia** dira gehien eskatu den alderdia, gazteek kanpoko esperientziak eta beste taldeekiko harremanak baloratzen dituztela erakutsiz. Bigarrenik, **ikusgarritasuna sare sozialetan handitzea** nabarmendu da, non gazteek euskal dantzen presentzia digitala sustatzearen garrantzia azpimarratzen duten. Hirugarren multzoan **errepertorioa handitzea eta dantza emanaldien kopurua handitzea** daude, proiektuaren aniztasun eta erakustaldi gehiagoren beharra adieraziz. Aipatzekoa da giroa hobetzeko eskaerak presentzia txikiagoa duela, hasierako balorazio positiboekin bat datorrelako, eta horrek iradokitzen du oinarritzko giroa nahiko ona dela, baina proiektuaren egitura eta proiektzioa hobetzeko nahia dagoela.

Parte-hartzea eta taldean integratuta sentitzea

Taldean sartuta sentitzen zara? ¿Te sientes parte del grupo? Vous sentez-vous impliqué dans le groupe?
95 respuestas

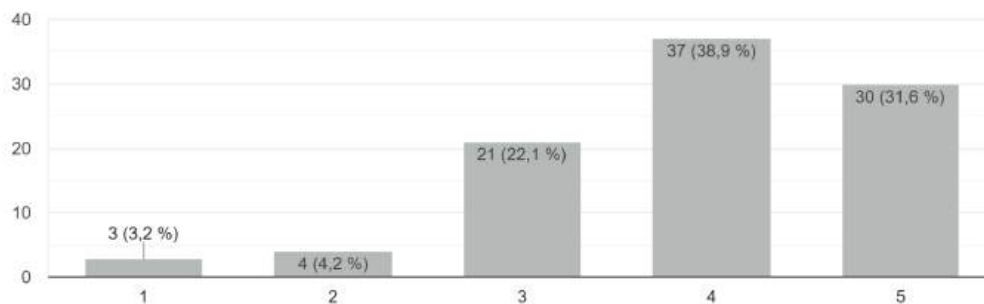


Datuak aztertuta, egiaztatzen da gazteek taldean integratuta sentitzeko maila (batez beste 4,2/5) eta erabakietan parte-hartzeko sentipena (batez beste 3,5/5) artean desberdintasun nabaria dagoela. Honela laburbildu daiteke:

Taldean integratuta sentitzeko datuak:

- %57,9k (55 gaztek) 5/5 puntuazioa eman dio
- %28,4k (27 gaztek) 4/5 puntuazioa
- Guztira, %86,3k (82 gaztek) 4 edo 5 puntuazioa eman dio

Hartzen diren erabakietan sartuta sentitzen zara? ¿Sientes que se cuenta contigo a la hora de tomar decisiones? Vous sentez-vous inclus dans les décisions qui sont prises?
95 respuestas



Erabakietan parte-hartzea:

- %31,6k (30 gaztek) 5/5 puntuazioa eman dio
- %38,9k (37 gaztek) 4/5 puntuazioa
- %22,1k (21 gaztek) 2 edo 3 puntuazioa (parte-hartze ertaina edo baxua)

Ondorio nagusiak:

1. Gazteek taldeko kide gisa sentitzen dira, baina ez dute erabakietan berdintasunez parte hartzen
2. Integrazio-maila altua (%70,5k 4-5) eta parte-hartze maila ertain-baxua (%29,5k 2-3) kontraste nabarmena erakusten du
3. Datuak azaltzen dute zergatik "taldekide guztien konpromezua areagotzea" zen hobetzeko eskaera nagusia

Inplikazioak:

- Taldeek **demokratizazio prozesuak** behar dituzte
- Gazteen **parte-hartzea formala bultzatzea** ezinbestekoa da atxikipena mantentzeko
- Integratuta sentitzea ez da nahikoa erabakietan influentzia izateko

Aktiboki parte hartzen duzu taldean antolatzen diren jardueretan? ¿Participas activamente en las actividades que se organizan en el grupo? Partici...tivement aux activités organisées dans le groupe?

95 respuestas

**Gazteen Parte-hartzea Euskal Dantzetan: Sarrera vs. Iraunkortasuna****Bi Errealitate Desberdin, bi Estrategia Diferentziatuak**

Dantzan dauden gazteak taldea uste dute batez ere denbora-faltagatik (%60 inguru) eta barne-gatazkengatik (%40). Haientzat erronka nagusia taldean nola mantendu da, eta beren erabakia taldearen barne-dinamikek eragiten dute: ordutegiak, giroa, errepertorioaren aniztasuna. Dantzan hasi gabe dauden gazteak, aldiz, ez dira apuntatzen nagusiki lotsagatik (%70 baino gehiagok aipatua) eta irudi arazoengatik ("dantza zaharkitua" dela uste dute). Haientzat erronka nagusia zergatik hasi da, eta beren erabakia kanpo-pertzepzioek eta uste okerrekin eragiten dute. Ondorio gakoak: Bi talde hauek **motibazio eta erronka desberdinak** dituzte. Dantzan daudenak atxikipenerako estrategiak behar dituzte (ordutegi malguak, barne-giro hobea), hasi gabeak, berriz, sarrera errazteko proiektuak (proba-saioak, ikusgarritasuna, lotsa gainditzea).

Euskal dantzen etorkizunerako, bi frontetan lan egin beharra dago aldi berean:
dagoeneko daudenak mantendu eta gazte berriak erakartzea

Gazteek Dantza Taldeetan Nahi Dituzten Ekintza Berriak

Gazteek dantza taldeetan ekintza aniztasuna nahi dute, nagusiki hiru ardatzetan:

- **truke-bidaia** (%75ek eskatua)
- **beste herrialdeetako taldeekin harremanak** izateko; txangoak (%60), talde-barruko **harremanak indartzeko**
- dantza **emanaldi gehiago** (%30), ikuskizunak egiteko aukerak handitzeko.

Gainera, %20k elkarlana jarduerak nahi dituzte (gizarte-proiektuak, boluntariora) eta %10ek musika tailerrak. Aipatzekoa da gazte gehienek (%85) gutxienez bi ekintza mota nahi dituztela batera, adibidez "txangoak + truke-bidaia" konbinazioa, eta horrek erakusten du taldeak dantza eskolatik haratago ikusi nahi dituztela, esperientzia anitzeko komunitate espazio gisa.

Dantza Taldeek Gazte Berriak Erakartzeko Estrategiak

Gazteek dantza taldeek hiru estrategia nagusi jarrai ditzaketela uste dute gazte berriak erakartzeko, guztiak ikusgarritasuna eta hurbiltasuna ardatz dituztela:

- Adin bereko dantzarien ikusgarritasuna da estrategiarik garrantzitsuen, gazteek **beren adineko pertsonen dantzari ikustea** behar-beharrezkoa dela uste baitute. Horri lotuta, **sare sozialetan presentzia handiagoa** (%60 baino gehiagok aipatua) eta **herrian/auzoan presentzia areagotzea** (%50) proposatzen dituzte, komunitatean eta digitalean aldi berean agertzeko.
- Hezkuntza-sistemeekin lankidetzaren funtsezkoa da: **institutu-erakundearen promozio-tailerrak** (%40) eta **dantzen kultura-historia** buruzko programak (%30) eskatzen dituzte, gazteak eskolatik erakartzeko.
- Sarrera errazteko mekanismoak ere proposatzen dituzte: **dantza jakinen tailerrak** (%25) hasiberrientzat eta **ongintzako ekintzetan edo beste elkarteekin parte-hartzea** (%15), proiektu sozialekin lotura egiteko.

Ondorioa: Gazte berriak erakartzeko, gazteek **beren antzeko profileko dantzariak ikusi behar dituzte**, bai herrian zein sare sozialetan, eta **sarbide errazak eskaini**, dantza probatzeko aukerak izan ditzaten.

Dantza Taldeak Gazteak Atxikitze Estrategiak

Gazteak dantza taldeetan atxikitze, hiru estrategia nagusi proposatzen dituzte, guztiak taldearen **erakargarritasuna eta aniztasuna handitzea** bilatzen dutenak:

- **Errepertorioa handitzea** da eskaerarik ohikoena (%55), gazteek dantza mota gehiago eta aldaketak nahi baitituzte monotoniatik ihes egiteko.
- **Jarduera osagarriak** (%50) ere funtsezkoak dira: txangoak, bidaia, elkarlana ekintzak eta dantza saioetatik kanpoko jarduerak, taldearen giroa eta kideen arteko lotura indartzeko.
- **Saio erakargarriagoak** (%40) ere eskatzen dituzte, dantza praktikak dinamikoagoak, dibertigarriagoak eta motibatzaileagoak izan daitezen.

Gakoa: Gazte gehienek (%70) estrategia konbinatuak nahi dituzte, adibidez "errepertorio anitza + jarduera osagarriak" edo "saio erakargarriak + errepertorio berriak". Gainera, ordutegien

malgutasuna eta taldean integratzea sentiaraztea ere aipatzen dira, gazteak proiektuaren parte aktibo senti daitezen.

Ondorioa: Gazteak atxikitzeko, taldeek dantza praktikatik haratago joan behar dute, **proiektu anitz eta dinamikoa** eskainiz, non kideek bai dantzan bai taldearen bizitzan parte-hartze aktiboa eta motibatzailea izan dezaten.

Gazteak Dantza Taldean Jarraitzeko Motibazioak

Gazteak dantza taldean jarraitzeko bost motibazio nagusi identifikatu dira, eta gehienek hainbat faktore konbinatzen dituzte:

- **Lagunak** (%76) dira motibazio indartsuena, taldeko harreman pertsonalek eta adiskidetasunek eragin handia baitute jarraitzea erabakitzeko.
- **Dantza berriak ikastea** (%68) bigarren arrazoa da, ikasteko grina eta erreperitorioaren aniztasunak gazteak motibatzen baitituzte.
- **Euskaldun giroa** (%67) ere funtsezkoa da, euskal kulturaren ingurunea eta taldearen identitateak proiektuarekiko lotura sentiarazten baitute.
- **Saioetan ondo pasatzea** (%65) laugarren motibazioa da, dantza praktikak dibertigarriak eta atseginak izateak eragina du.
- **Taldeko kide sentitzea** (%55) bostgarren faktorea da, taldeko kide gisa integratuta eta baloratuta sentitzeak.

Gakoa: Gazte gehienek (%80 baino gehiagok) motibazio anitzak konbinatzen dituzte. Ohikoena "lagunak + dantza berriak ikasi + euskaldun giroa + ondo pasatzen dut + parte naizela sentitzea" konbinazioa da, eta horrek erakusten du **taldearen erakargarritasuna faktore sozialei, ikaskuntzari eta giroari lotuta dagoela**.

Ondorioa: Dantza taldeak arrakastatsuenak ez dira soilik dantza eskola onak, baizik eta komunitate espazio integralak, non gazteek bai dantza ikasi, bai harreman sozialak izan, bai kultura-ingurune atseginean murgildu eta bai proiektu bateko kide baloratu senti daitezkeen.

Gazteek Euskal Dantzentzat Egin Dezaketena

Gazteek euskal dantzentzat egin dezaketena hiru ekintza-eremu nagusitan biltzen da, guztiak kultura-transmisioaren eta gazteen parte-hartzearen inguruan:

- **Sustapena eta Ikusgarritasuna** (%40): Gazteek sare sozialetan dantzak erakustea, jendea animatzea taldeetara apuntatzeko, eta inguruneari dantzen berri ematea proposatzen dute. "Gure kultura babestu, kontserbatu eta ezagutarazi" bezalako esaldiek kultura-transmisioaren garrantzia azpimarratzen dute.
- **Irakaskuntza eta Transmisioa** (%35): Gazteek beren lagunei, familiari eta haur txikiei dantzak irakatsi eta "belaunaldiz belaunaldi" transmititzea nahi dute. "Nire ondorengoei tradizioak pasatzea" esaldiak kultura-ondarea zaintzeko konpromisoa erakusten du.
- **Taldean Aktibo Jarraitzea** (%25): Gazteek taldean jarraitzea, parte-hartze aktiboa eta giro ona sortzea nabarmendu nahi dituzte, proiektua aurrera eramateko. "Mutil gazte bat izanez, dibertsitatea handitzera laguntzen dut" esaldiak genero-oreka lortzeko konpromisoa erakusten du.

Datu gakoa: Gazteen %15ek "ez dakit" erantzun du, baina %85ek ekintza espezifikoak proposatzen ditu, eta horrek gazteengan dagoen konpromisoa eta ekintza-nahia erakusten du.

Ondorioa: Gazteek euskal dantzen **etorkizunerako konpromiso** osoa erakusten dute, bai sustapenaren, bai irakaskuntzaren, bai talde-bizitzaren aldetik. Beren erantzunek adierazten dute **gazteok paper aktiboa hartzeko prest** daudela euskal dantzak bizirik mantentzeko eta hurrengo belaunaldietara transmititzeko.

Sare Soziales Eragina Euskal Dantzetan

%98,9k (94 gaztek) uste du sare sozialek eragin positiboa dutela euskal dantzetan.

Datuak erakusten duen bezala, gazteen %99k sinesten du sare sozialetako edukiek euskal dantzen aldeko lan egin dezaketela. Adostasun ia unanime honek gazteek komunikabide modernoek duten boterea kontuan hartzen dutela erakusten du.

Arrazoiak (gazteek galdetegian adierazi duten sinesmenetatik ateratako argudioak):

- Ikusgarritasuna: "Gazte gehiagok ikusiko dute"
- Lotsa gainditzea: "Besteek lotsa ez sentitzeko"
- Erakargarritasuna: "Jende gaztea ikusten duelako bere adinetako gazteek ere dantzatzen dutela"
- Normalizazioa: "Gehiago normalizatzen da euskal dantzetara joatea"
- Giro erakargarria: "Dantzatzea eta dantza giroa zer den benetan adierazten dute"

Gazteek **sare sozialak tresna estrategikotzat** hartzen dituzte euskal dantzak sustatu, modernizatu eta gazteengan erakargarriago egiteko. Kontsentsu zabal honek adierazten du gazteek beren papera ikusten dutela euskal dantzen etorkizuna bermatzeko, komunikabide berriak erabiliz.

Euskal Dantzak eta Sare Sozialak: Erronkak eta Aukerak

Gazteen eta euskal dantzen arteko harremanak paradoxa nabarmena aurkezten du sare sozialen eremuan. Alde batetik, gazteen %99k sinesten du sare sozialek eragin positiboa dezaketela euskal dantzetan, bestalde, ordea, **gazteen %70ek arazoak dituzte dantzekin lotutako argitalpenak partekatzeke**.

Lotsa da oztoporik handiena (%22), gazte askok dantza egitea "lotsagarria" dela sentitzen baitute. Bigarren oztopoa ez dakite zer argitaratu (%28) da, edukien plangintza eta kreatibitate faltagatik. Denbora falta (%21) hirugarren eragozlea da, gazteek argitalpenak prestatu eta partekatzeke denborarik ez izatea. Azkenik, gazte batzuek uste dute beren kontaktuek ez dutela interesik izango (%7) dantzen argitalpenetan.

Aukera Estrategikoa

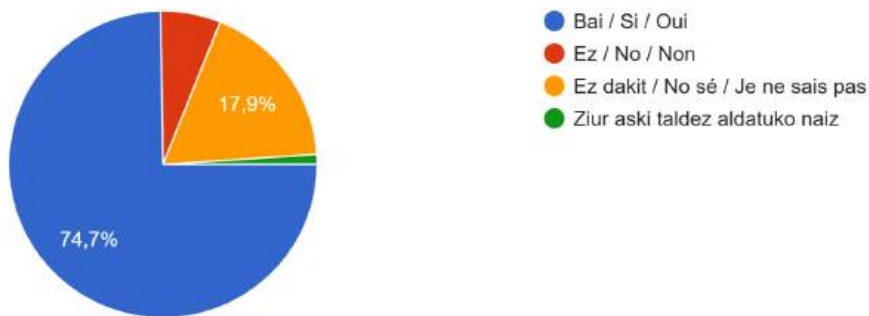
Gazteek sare sozialak tresna estrategikotzat hartzen dituzte euskal dantzak modernizatu eta gazteagoentzat erakargarriago egiteko. Sare sozialen bidez, euskal dantzen irudi zaharkitua alda dezakete, lotsa gutxitu eta dantza berriak ikasteko erronka sozialak sortu. Gainera, sareek aukera ematen diete euskal kultura eta gazte kultura modernoaren arteko zubia eraikitzeko.

Etorkizunerako Bideak

Erronka nagusia gazteen konfiantza handitzea da, bai dantza egiteko bai dantzen berri emateko. Horretarako, beharrezkoa da giro seguruak sortzea, eduki-ideiak eskaintzea eta partekatzea errazten duten tresnak garatzea. Sare sozialak ez dira soilik komunikazio-tresnak, baizik eta euskal dantzen etorkizuna bermatzeko baliabide estrategikoak, belaunaldi berriekin konektatzeko eta tradizioa bizirik mantentzeko.

5 urte barru, zure dantza taldean jarraituko duzula uste duzu? Dentro de 5 años, ¿crees que seguirás en tu grupo de danzas? Dans 5 ans, pens... vous serez toujours dans votre groupe de danse?

95 respuestas



GAZTEEN DANTZA TOPAKETA 2025

DINAMIKEN TXOSTENA

Gazteen Dantza Topaketa 2025ean hainbat dinamika garatu ziren, dantzarien parte-hartze aktiboa eta hausnarketa kolektiboa sustatzeko helburuarekin. Dinamika hauek proiektuaren hirugarren ardatz metodologikoari dagozkio: **gazteen ahotsa entzun, aztertu eta ekintzara eramatea**.

Helburua izan zen dantzariak beraiek identifikatzea zer egin daitekeen belaunaldi-erleboia indartzeko, dantza taldeetan jarraikortasuna bermatzeko eta euskal dantzen presentzia soziala handitzeko.

1. Metodologia
2. Ostiraleko dinamika: "Ideia batetik bestera"
3. Larunbateko dinamika: talde-lana eta eztabaida irekia
4. Igandeko dinamika: Etorkizuneko erronkak eta konpromisoak
5. Ekarpak zeharkakoak
6. Ondorio nagusiak

1. Metodologia

Topaketan parte hartu zuten dantzari guztiek hartu zuten parte dinamiketan. Jarduerak hiru momentutan garatu ziren:

- **Ostirala:** banakako hausnarketa eta lan kolaboratiboa, "galdera zirkularrak" sisteman oinarrituta.
- **Larunbata:** talde-lana eta eztabaida irekia, gai berdinen inguruan sakontzeko.
- **Igandea:** itxiera kolektiboa eta urte osorako konpromiso-proposamenak.

Gai guztiak galdera komun batzuen inguruan antolatu ziren, belaunaldi-erleboaren erronkak ikuspegi gaztetik aztertzeko.

2. Ostiraleko dinamika: "Ideia batetik bestera"

- ♦ **Hasierako galdera orokorra**

Dinamikaren lehen zatian, dantzariak galdetu zitzaizkien **zein den beren taldean gehien kezkatzen duen arazoa**.

Erantzunen artean, gehien errepikatu ziren gaiak izan ziren:

- **Jende falta**, bereziki mutil eta gazteen artean.
- **Konpromiso falta** eta taldeko partaidetza irregularra.
- **Ordutegi desegokiak** edo ikasketekin uztartzeko zailtasunak.
- **Lotsak** edo dantzarekin lotutako estereotipoak.
- Eta **euskal dantzen erakargarritasun sozialaren beherakada**.

Hausnarketa honek balio izan zuen **diagnostiko kolektibo gisa**, gazteek beraiek identifikatu baitzituzten gaur egungo erronka nagusiak, eta horien inguruan garatu ziren ondorengo galderak eta dinamikak.



♦ Galdera gidariak

1. **Zer egin genezake gazte gehiago dantza taldeetara erakartzeko?**
2. **Zer egin dezake dantza talde batek dantzari gazteek taldea ez uzteko?**
3. **Zer egin genezake euskal dantza sare sozialetan gehiago eta hobeto ikusteko?**
4. **Zer ekintza edo ideia berritzaile proposatuko zenuke zure dantza taldearentzat?**

Dantzari bakoitzak bere erantzuna idatzi zuen kartulina batean eta, ondoren, **beste dantzari batek jarraitu behar izan zuen ideia hori**, garatzen edo hobetzen.

Moderazio-taldeak ohartu zen kasu askotan gazteek **ez zutela aurreko ideia garatu**, baizik eta **beste ideia bat gehitu**. Hala ere, emaitzek aberastasun handia erakutsi zuten, ikuspegi anitzekin eta diskurtso gazte freskoarekin.



♦ 1. Zer egin genezake gazte gehiago dantza taldeetara erakartzeko?

Gazteek proposamen ugari egin zituzten, eta gehienek **ikusgarritasuna, erreferenteak** eta **esperientzia erakargarriak** izan zituzten ardatz:

- Dantza ez aurkeztea jarduera serio eta “zaharkitu” gisa, baizik eta **pasio eta dibertsio iturri** gisa.
- **Erreferente gazteen beharra** nabarmendu zen: dantzari profesionalak, sare sozialetan eta komunikabideetan ikusgai.
- Gizonen parte-hartzea eta **aniztasuna normalizatzea**; dantza taldeak espazio seguruak izatea.
- **Elkartasun egunak** antolatzea beste talde edo kultura batzuekin, euskal folklorea modu inklusiboan ezagutzeko.
- **Ekintza dinamikoak eta interkanbioak** antolatzea, eskoletan tailerrak eta irteerak eginez.
- Sare sozialak erabiltzea gazteak erakartzeko: erronkak, bideoak, eduki motibagarriak.
- “Dantza taldea familia bat da” mezua transmititzea, laguntasuna eta dibertsioa azpimarratuz.

♦ 2. Zer egin dezake dantza talde batek dantzari gazteek taldea ez uzteko?

Erantzunek **talde giroaren eta esperientziaren kalitatearen** garrantzia azpimarratu zuten:

- Laguntasuna eta kohesioa: entsegu ondoren elkarrekin ateratzea, plan komunak sortzea.
- Ekintza bereziak eta trukaketak antolatzea motibazioa mantentzeko.
- Errepertorio berriak eta musika modernoak sartzea freskotasuna emateko.
- Ordu-tegi malguagoak ezartzea eta gazteen bizimodura egokitzea.
- Entseguak dibertigarriago bihurtzea eta dantzatik harago elkarbizitza lantzea.
- Taldeko arazoak hitz eginez eta elkar ulertuz konpontzea.

♦ 3. Zer egin genezake euskal dantza sare sozialetan gehiago eta hobeto ikusteko?

la erantzun guztiek azpimarratu zuten **sare sozialen potentziala** eta **profesionalizazioaren beharra**:

- Talde bakoitzak Instagram, TikTok edo antzeko kontuak izatea eta **gazteak protagonistak** izatea edukietan.
- Tutorialak, azalpen bideoak eta “trend” edo erronka partekatuak sortzea.
- Eduki erakargarriak eta gaurkotuak egitea: bideo ondo editatuak, musika modernoarekin.
- Influencer edo pertsona ezagunekin elkarlanak egitea.
- Euskal dantzak ez direla zaharkituak erakustea, baizik eta bizi-bizi dauden kultur adierazpenak.
- “Community manager” edo gazte arduradunak izendatzea taldeetan sare sozialen edukia kudeatzeko.

♦ 4. Zer ekintza edo ideia berritzaile proposatuko zenuke zure dantza taldearentzat?

Gazteen ideiek aniztasuna eta berrikuntza uztartu zituzten:

- **Elkartrukeak eta bidaiak**, bai Euskal Herriko bai atzerriko taldeekin.
- **Tailerrak eta udalekuak** txikientzat, belaunaldi arteko transmisioa indartzeko.
- **Dantza eta beste diziiplina batzuk** uztartzea (antzerkia, kirola, musika...).
- **Genero trukea** astean behin: mutilek nesken dantzak ikasi eta alderantziz.
- Taldeen arteko kedadak eta “dantza topagune txikiak” sortzea.
- Profesionaltasuna eta metodologia berriak entseguetan sartzea.

Laburbilduz, ostiraleko dinamika izan zen **gazteen ahotsa askatzeko espazioa**, non ideiak libre eta askotarikoak azaldu ziren. Gazteek erakutsi zuten dantzaren inguruan **ikuspegi berritzaile, integratzaile eta teknologikoki aurreratua** dutela.

3. Larunbateko dinamika: talde-lana eta eztabaida irekia

Dinamika honetan, dantzariak **taldeka banatu ziren** eta galdera berdinak eztabaidatu zituzten. Ondorio nagusiak honako hauek izan ziren:

Gazte gehiago erakartzeko ideiak

- ♦ Eskoletan publizitatea eta tailerrak egitea.
- ♦ “Ate irekiak” eguna: bakoitzak lagun bat ekartzea.
- ♦ Ekintza erakargarriak antolatzea: inauteriak, ikuskizunak, kale-dantzak...
- ♦ Kalean presentzia handiagoa izatea.

Laburpena: erakargarritasuna eta hurbiltasuna dira gakoak. Dantza taldeak ikusgarriago bihurtu behar dira gazteen egunerokoan, bai kalean, bai hezkuntzan.

Gazteek taldea ez uzteko proposamenak

- ♦ Arazoak identifikatu eta konpontzeko saioak egitea.
- ♦ Ordutegiak eta konpromisoak defendatzea, “ingleseko klasea bezain garrantzitsua” modura.
- ♦ Errepertorioa berritzea eta beste taldeak bisitatzea ikasteko.
- ♦ Taldeko giroa zaintzea eta plan alternatiboak antolatzea.
- ♦ Monitoreak ondo prestatuta egotea.
- ♦ Sare sozialak erabiltzea taldearen lana erakusteko.
- ♦ Emanaldi gehiago egitea urtean zehar.

Laburpena: dantza taldearen barneko giroa eta lidergoaren kalitatea dira jarraikortasunerako faktore nagusiak.

Euskal dantza sare sozialetan ikusgarriago egiteko proposamenak

- ◆ TikTok edo beste plataformetan “trend” edo erronka sortzea.
- ◆ Taldeetako gazteek eskoletan hitzaldiak ematea.
- ◆ Topaketa moduko ekintzak gehiago egitea eta herritarrei zabaltzea.
- ◆ Saio irekiak eta aire zabalean egitea.
- ◆ Argazkiak partekatu eta taldeek elkar promozionatzea.

Laburpena: gazteek sare sozialak ikusten dituzte **dantza tradizionalaren irudi berria sortzeko tresna estrategiko** gisa, baina behar da koordinazioa eta ausardia partekatzeko.

Idea eta ekintza berritzaileak dantza taldeetan

- ◆ Taldearen bizitza soziala indartzea, dantzatik harago.
- ◆ “Bilera emozionalak” egitea, sentimenduak eta arazoak partekatzeko.
- ◆ Konpromisoaren eta malgutasunaren arteko oreka aztertzea.
- ◆ Beste taldeekin trukaketak egitea, “topagune txikiak” sortuz etorkizuneko proiektuak lantzeko.

Laburpena: dantza taldeek ez dute soilik entsegu-leku izan behar; **komunitate emozional eta kultural** bihurtu behar dira, non komunikazioa, malgutasuna eta sormena uztartzen diren.



4. Igandeko dinamika: Etorkizuneko erronkak eta konpromisoak

Topaketaren amaieran, dantzariak proposatu zuten **urtean zehar harremanak mantentzeko ekintzak**. Hauek izan ziren ideiarik esanguratsuenak:

- Herriko jaietan elkar gonbidatzea.
- WhatsApp edo sare sozialetako taldeak sortzea.
- Afaria Euskal Herriko Dantzari Egunean.
- Erromerien datak eta kartelak partekatzea.
- Trukaketa eta bisita kulturalak antolatzea.
- Hilabeteroko erronka edo "challenge" bat.
- Podcast kolektiboa.
- Gutunak edo mezutxoak bidaltzea.
- Beste talde baten entsegura gonbidatzea.
- Ikastaro bateratuetara joatea.
- Sare sozialetatik harremana mantentzea.



Laburpena: dantzariak erakutsi zuten **harremanak mantentzeko borondate argia** eta komunitatea urte osoan zehar aktibo mantentzeko sormenezko ideiak.

5. Ekarpen zeharkakoak

Gazteen Dantza Topaketak ez du soilik hausnarketa-prozesu gisa funtzionatu; izan du **eragin sozial eta emozional sakona** gazteen artean, gure helburu nagusiari zuzenean lagunduz: belaunaldi-erreleboaren sendotzea.



Harreman berriak sortu dira Euskal Herriko lurraldeetako dantzari gazteen artean. Dantzariak ohartu dira ez daudela bakarrik, badirela beste gazte asko euskal dantza bizi eta gozatzen dutenak. Horrek parte-hartzearekiko **motibazioa eta harrotasuna handitu ditu**.

Sendotu da norberaren taldearekiko eta Euskal Herriko dantza-komunitate osoarekiko **pertenentzia-sentimendua**.

Dinamika eta jarduera ugari - askotan ez hausnarketa hutsez, baizik eta elkarbizitza, tailerrak eta jarduera ludikoak partekatuz - balio sozial hori indartu dute: **konfiantza, kohesioa eta identitate kolektiboa**.



Emitza horiek guztiek erakusten dute Topaketak eragin zeharkako positiboa izan duela gure helburu nagusian: **gazteak konektatu, motibatu eta komunitate dantzariaren parte sentiaraztea**.



6. Ondorio nagusiak

- Dantzari gazteek **erantzun ugari eta berritzaileak** proposatu dituzte belaunaldi-erreleboaren erronkari aurre egiteko.
- **Giro soziala eta komunitatea** dira dantza taldeak bizirik mantentzeko oinarritzko faktoreak.
- **Sare sozialak eta erreferente gazteak** funtsezkoak dira erakargarritasuna handitzeko.
- **Barne-komunikazioa eta prestakuntza emozionala** dira talde barruko jarraikortasunaren giltzak.
- Dinamikek frogatu dute gazteek **ardura, sormen eta konpromiso handia** dutela euskal dantzen etorkizunaren alde.

Emitzek bat egiten dute galdetegiaren eta mahai-inguruaren ondorioekin, indartuz Gazteen Dantza Topaketaren balioa: **gazteen parte-hartze aktiboa, belaunaldi arteko elkarrizketa eta komunitatearen sendotzea**.