

Txostena

GAZTEEN DANTZA

TOPAKETA

Araia 2023





SARRERA

Dantza taldeetan belaunaldien arteko ordezkapenik eza dela eta, Euskal Dantzarien Biltzarrak "Gazteen Dantza Topaketa" proiektua garatzen du, 2022ko azken hiruhilekoan.

"Gazteen Dantza Topaketak" bi helburu nagusi ditu:

- alde batetik, gure dantzari gazteek planteatutako arazoari buruz eztabaidatzeko espazio bat izan nahi du: belaunaldi-erreleborik eza
- bestetik, dantzarien bidez dantza-taldeen arteko harreman berriak sortzen saiatzen da, nortasun-sentimendua handitzen, taldeko kide izaten. Azken finean, dantzari izateaz harro sentiarazten saiatzen da.



HELBURU NAGUSIA:

BELAUNALDIEN ARTEKO ERRELEBOA BERMATZEA

Euskal Dantzarien Biltzarraren helburua gure dantza tradizionalak kontserbatzea eta zabaltzea da. Hori lortzeko, dantza taldeak ezinbestekoak dira.

Dantza taldeen biziraupena bermatzeko, **Gazteen Dantza Topaketa** (GDT) garatu genuen, **belaunaldien arteko erreleboa bermatzeko**.

Helburu nagusi hau lortzeko, pausu txikiak eman behar ditugu.

HELBURU ERTAINAK:

- Dantzari gazteen arteko erlazioak sustatu
- Taldeko kide izatearen sentimendua areagotu
- Taldearen barruan duten garrantziaz jabetu
- Gazteen ahotsa entzun

GAZTEEN DANTZA TOPAKETA DESKRIBAPENA

Gazteen Dantza Topaketa 2022ko azarotik 2023ko ekainera egiteko pentsatzen da. 2022ko irailean, Eusko Jaurlaritzako Ondare Sailak atzera bota zuen proiektua. Abenduan, Kultura Sailak 15000 euro eman zizkigun proiektua garatzeko, beraz, beharrezko gainerako dirua lortu behar da. Hasierako planteamenduarekiko 2 hilabeteko atzerapenarekin eta finantzaketa gehiago bilatzeko premiarekin abiatu ginen, eta horrek hasieran planteatutakoa baino gehiago antolatzeko aparteko ahalegina eskatzen du.

Gazteen Dantza Topaketa nola garatu den deskribatzeko, proiektua 3 bloketan banatuko dugu:

- antolakuntza
- garapena
- ondorioak

ANTOLAKUNTZA

Proiektuaren barne-hedapena
Baliabideen bilaketa
Lankidetzak
Dantzarien izen-ematea
Antolaketa-batzordea
Topaketaren antolaketa
Kanpo-sustapena

GARAPENA

Programa
Asteburuko deskribapena

ONDORIOAK

Lehen iritziak
Herriaren iritzia
Laguntzaileen iritzia
Euskal Dantzarien Biltzarra
Topaketa Batzordea
Dantzarien Ebaluazioak
Hurrengo pausuak

ANTOLAKUNTZA

PROIEKTUAREN BARNE ZABALKUNDEA

Aurrean dugun lehen erronka proiektua ezagutaraztea da. Dantzari bakoitzak banaka parte hartu ahal izatea planteatzen da, taldeko gutxieneko dantzari kopuruaren beharrik gabe. Hori lortzeko, urrats hauek jarraitzen dira:

1. Proiektua Euskal Dantzarien Biltzarreko ordezkarietara bidaltzea, horren berri izan dezaten
2. Dantza taldeei informazioa bidaltzea, bai EDBtik, bai dagokion ordezkarietatik
3. Online informazio saioak interesa duten talde eta pertsonekin, sakonago ezagutarazteko eta egon daitezkeen zalantzak argitzeko
4. Sare sozialen bidez zabaltzea
5. WhatsAppeko mezu eta emailak bidaltzea dantza taldeek dantzari bakoitza birbidal dezaten

Komunikazioa funtsezkoa izan da GDT garatzeko. Lehenengo edizioa izanik, informazioa dantzari bakoitzarengana modu egokian iristea behar genuen, GDTren espiritua uler zezaten. Horretarako, lehenik eta behin dantza taldeei proiektu osoa ulertarazi behar genien, informazio hori helaraz zezaten.

BALIABIDEEN BILAKETA

Baliabideak behar direnez, eta dantzari parte-hartzaileen kopurua jakin gabe, erakunde eta enpresa laguntzaileen bilaketa garapen lanen hasieratik hasten da.

Egia bada ere Euskal Dantzarien Biltzarrak ahalegin handia egin duela, esan beharra dago harreman berriak sortu ditugula eta dantza taldeetatik haratago ezagutzera eman garela. Gizartearen artean dantza tradizionala normalizatzeke beste urrats bat eman dugula uste dugu, eta hori ezinbestekotzat jotzen dugu gure dantzak bizirik jarraitzea nahi badugu, kalean jarraitzea.

BABESLEAK ETA LAGUNTZAILEAK

Hasieratik izan dugu Eusko Jaurlaritzaren laguntza ekonomikoa, Kultura Sailaren bitartez. Finantzaketa gehiago behar denez, hainbat erakunderen laguntza eskatzen dugu. Zenbait negoziazioren ondoren, azkenean honako hauek kolaboratzen dute GDTrekin:

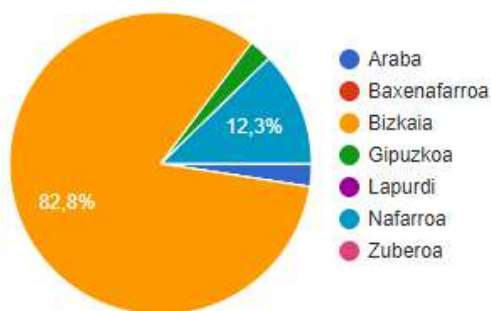
ENTITATEA	LAGUNTZA MOTA	FORMATUA ETA ZENBATEKOA	
Alzola	Producto/Servicio	Hura	Laguntzailea
Argiestudio	Producto/Servicio	Kartela	Laguntzailea
ASPARRENA	Producto/Servicio	Azpiegitura	BABESLEA
Athletic fundazioa	Producto/Servicio	Sinatutako kamisetak + bideoak	Laguntzailea
Baqué fundación	Producto/Servicio	Sets kafe	Laguntzailea
Berria	Producto/Servicio	Iragarkiak eta bannerrak	BABESLEA
Bizkaia irratia	Producto/Servicio	Iragarkiak	Laguntzailea
Boga	Producto/Servicio	Alkolik gabeko garagardoak	Laguntzailea
Coste por Clic	Producto/Servicio	Laguntza web	Laguntzailea
Decathlon	Producto/Servicio	2 laguntzaile ostiralean	Laguntzailea
Kaiku	Producto/Servicio	Yogurtak	Laguntzailea
Laboral kutxa	Económica	8000€	BABESLEA
Lombera	Producto/Servicio	Hestebete	Laguntzailea
Magora Bakery	Producto/Servicio	Ensaimadak eta opilak	Laguntzailea
Osasuna Fundazioa	Producto/Servicio	Matxilak, koadernoak eta baloiak	Laguntzailea
Queso Idiazabal	Producto/Servicio	Gaztak	Laguntzailea
Real Sociedad Fund.	Producto/Servicio	Sinatutako kamisetak + bideoak	Laguntzailea
Sorgune	Producto/Servicio	2 plaza dantza-kanpamentuan	Laguntzailea
Vital Fundazioa	Económica: 4000€	4000€	BABESLEA

Baliabideen bilaketa horrek bere alde onak eta txarrak izan ditu. Alde batetik, elkarrizketak sortu ditu zenbait erakunderekin, eta horiekin nolabait lan egitea espero da. Bestetik, batzuetan kostua aurrezpena baino handiagoa izan da, bai gizakiei dagokienez, bai ekonomiari dagokionez.

DANTZARIEN IZEN-EMATEA

Bai aurrekontuen aldetik, bai ospakizun-lekua bilatu eta antolatzeko, funtsezkoa da dantzari kopuru zehatza ezagutzea. Horrela, dantza taldeei eta dantzari taldeei informazioa eman ondoren hasten da izena emateko epea eta martxoaren 24ra arte luzatzen da.

Izen-emateak banaka egiten dira, dantzari bakoitzak parte hartu ahal izan dezan, talde bakoitzeko gutxieneko dantzari kopurura iritsi beharrik gabe. Hasiera batean, 23 dantza taldetako 152 dantzarik ematen dute izena Topaketan parte hartzeko. Azkenik, 117 dantzarik hartzen dute parte. Deigarria da banaketa geografikoa desberdina izatea, banaketari dagokionez.



Baxenafarroak, Lapurdik eta Zuberoak ez dute ordezkartzarik Topaketan. Irisarriko EHZ jaialdiarekin bat datorrelako gertatu da.

Nabarmentzekoa da Arabako eta Gipuzkoako dantzarien parte-hartze txikia, Bizkaiko parte-hartze handiaren aldean. Dantza taldeei helarazitako informazioa berdina izan da kasu guztietan.

Era berean, parte-hartzeari buruzko datuen analisiak dantza-taldeetan gertatzen ari denaren isla ematen digu: **parte-hartzaileen %80 baino gehiago neskak dira**, eta ia % 20 gizonak.

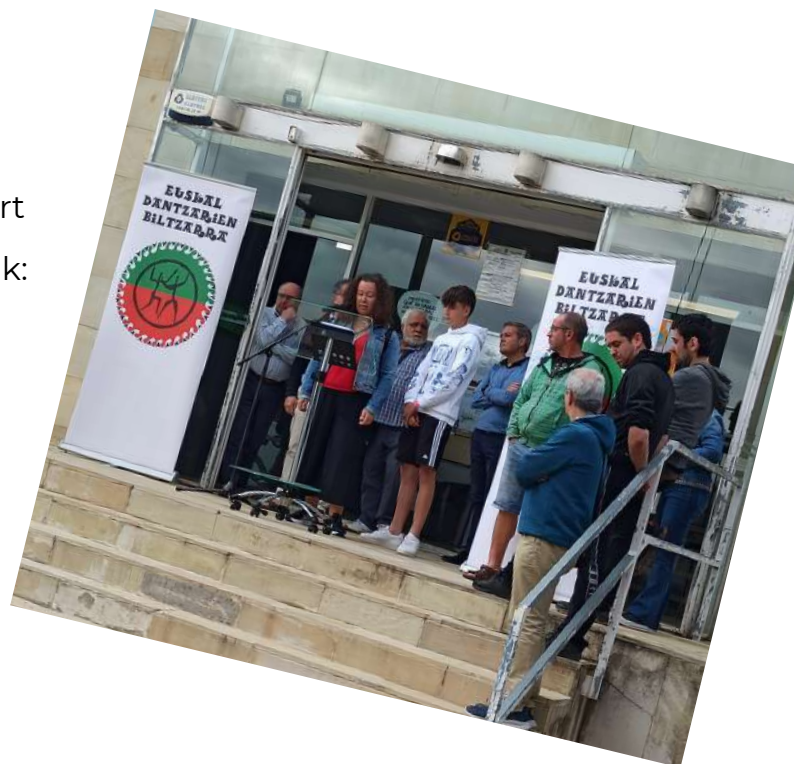
TOPAKETAREN BATZORDEA

Hasierako proiektuan Antolaketa Batzorde bat sortzea aurreikusten da. Epe zehatzak genituenez, batzorde hau proiektuaren azken fasean sortu zen, eta Topaketan parte hartu behar zuten pertsona guztiak izena emanda zeuden. Gainera, egin beharreko jardueri buruzko gai zehatzagoak konpontzeko, ideiak emateko, GDT sustatzeko eta abarrerako lanean ari da.

Batzordea honako hauek osatzen dute:

- EDBko ordezkariak:
 - Pedro Romeo, EDBko lehendakaria
 - Erika Garcia, EDBko koordinatzailea

- Ordezkaritzen ordezkariak:
 - Araba: Endika Saez de Adana
 - Bizkaia: Jon Gamindez
 - Gipuzkoa: Xabier Mendizabal
 - Nafarroa: Noemí
 - Iparralde: Joana Erdozaintzi-Etxart
- GDTn parte hartzen duten dantzariak:
 - Maite Salazar, Araba
 - Jare Navarro, Araba
 - Eneko Hernaiz, Bizkaia
 - Uxue Oleagordia, Bizkaia
 - Rita López, Bizkaia
 - Eneko López, Gipuzkoa
 - Alaitz Romero, Nafarroa
 - Irati Fernández, Nafarroa
 - Iranzu Fernández, Nafarroa
- Asparreneko Udala:
 - Josu (kultur teknikaria), entzule gisa parte hartuz



TOPAKETAREN ANTOLAKETA

GDT antolatzeko lanetan zehar, planteatzen ari ziren erronkei irtenbideak bilatu behar izan dizkiegu. Lehen aldia da EDBk horrelako proiektu bat garatzen duena. Badakigu hobetu zitezkeen alderdiak egon direla edo, hasiera batean kontuan hartu ez ditugunez, proiektua egokitu behar izan dugula. Jarraian, antolakuntzari dagokionez garrantzitsutzat jotzen ditugun alderdiak azalduko ditugu:

- **Gauzatzeko epea laburragoa.** Proiektuan aurreikusitakoa baino bi hilabete beranduago hasi gara lanean. Honek, lehenengo edizioa izatearekin batera (taldeen eta dantzarien artean ezagutzera emateko beharra), eta proiektuaren barruan finantzaketa bilatzeko asmorik ez izatearekin batera, aurreikusitako kronograman aldaketak eragin ditu. Antolaketa-batzordea berandu sortu zela nabarmendu behar da.

- **Finantzaketa.** Baliabideen bilaketak baldintzatu du, neurri handi batean, proiektua. Sustapen-lanak eta jarraipena prestatzeko lanak murriztu behar izan dira, proiektua egiteko behar adina baliabide ziurtatu ahal izateko.
- **Kontrola.** Topaketako norbait den ala ez azkar identifikatzeko, dantzari bakoitzari GDTko eskumuturrekoa jartzen zaio. Eskumuturreko hori beren herrietara itzultzeko autobusa hartu arte eduki behar dute jarrita.
- **Joan-etorriak.** Joan-etorriak autobusetan egin dira gehienetan, 4 autobus ibilbidetan, eta ia dantzari gehienak hartu dituzte. Donostiatik eta Vianatik etorritako dantzarien kasuan, dantzari kopurua kontuan hartuta eta kontratatutako autobusak bertara eramatea bideragarria ez zela ikusita, kotxez egiten da.
- **Taldeakako antolaketa.** Komunikazioa eta antolaketa errazte aldera, 10 talde sortu dira, 12 pertsonakoak. Erakundeak osatzen ditu taldeak. Dantza talde beretik 8 dantzari edo gehiago etorri badira, bi taldetan banatu dira harremanak errazteko. Lotarako guneen mugaketa eta afariak eta bazkaria horien arabera antolatu dira. Talde bakoitzaren barruan, arduradun bat izendatzen da. Irizpide gisa, Antolakuntza Batzordean parte hartuko duten dantzariak izendatu dira arduradun. Hori ezinezkoa izan den taldeetan, adina izan da irizpidea.



- **Boluntarioak.** Topaketa antolatuta dago, dantzariak bertan autogestionatzeko moduan. Hala ere, adinak eta lehenengo edizioa izatea kontuan hartuta, eta ez dakigunez zer aurkituko dugun, kolaboratzaileen laguntza beharrezkoa dela ikusten dugu. Dantza talde guztiei proiektuaren berri ematen zaie eta zabalkundea eskatzen zaie, bai parte hartuko duten dantzariak lortzeko, bai kolaboratzaileak lortzeko. Horrela, Topaketan honako hauek gainbegiratu eta lagundu dute:
 - Euskal Dantzarien Biltzarreko batzarkide eta gertukoak: Pedro Romeo, Jose Mari Oiarzabal, Xabier Mendizabal, Juan Karlos Ornat, Endika Saez de Adana, Elixabette
 - Erika García, EDBko koordinatzailea
 - 2 lagun
 - dantza taldeko 3 pertsona boluntarioak
 - 2 pertsona kontratatu dira larunbat arratsalde-gauerako

Dantzarien harrera. Autobusak iritsi eta frontoiko sarreran minutu batzuk itxaron ondoren, parte-hartzaile guztiei frontoira pasatzeko esaten zaie. Bertan, bi ilaratan, Topaketaren identifikazio-eskumuturrekoa jartzen zaie, kalejiran jarri beharreko kamiseta ematen zaie eta zein taldetakoak diren adierazten zaie. Taldeak dantza talde desberdinetako pertsonak osatzen dituzte.

KANPOKO SUSTAPENA

Kanpoko komunikazioari garrantzi handia eman zaio. Dantzari bakoitza harro sentitzea nahi dugu. Horretarako, "sinetsi egin behar dute". Beren potentzialean sinetsi behar dute, zerbaiten parte sentitu behar dute. Eta hori gerta dadin, ikusi egin behar dira, garrantzia eman behar zaie. Hona hemen jarraitu den kanpo-komunikazioko plana:

- GDTren berezko **web-orria sortzea**. Topaketari buruzko informazio guztia bertan jarri da. Gure ustez, garrantzitsua da gizarteak dantzaren mundutik gure dantza tradizionalak, gure folklorea, mantentzeko egiten ari diren ahaleginak ezagutzea. Webgune honetan proiektuaz ari gara, Euskal Dantzarien Biltzarraz, guri laguntzea erabaki duten erakundeez.

www.gazteendantzatopaketa.eus

- **Sare sozialak**. Topaketarako komunikazio-bide espezifikoak sortu dira:
 - Tik Tok: @gazteendantzatopaketa
 - Instagram: gazteendantzatopaketa
 - Facebook: <https://www.facebook.com/GazteenDantzaTopaketa>
 - Twitter: @gdtopaketa
- Sare sozialen helburua, barne (dantzariak) eta kanpo hedapenerako bitarteko izateaz gain, dantzarien arteko loturak eta harremanak sortzea izan da. Horren adibide garbia tik-tok plataformarako egindako "Dantzari izateaz harro" kanpaina dugu. Bertan dantzarien eta dantzaren munduko pertsonaia publikoen bideoak jarri dira. Kanpaina hau dantzarien arteko lehen kontaktua izan da.

• Prentsa oharra

Hainbat prentsa-ohar bidali dira gaiagatik edo lokalizazioagatik GDT zabaltzen lagun dezaketela uste izan dugun komunikabide guztietara. Ondorioz, honen berri eman dute, eta espazio bat eman digute beren kanaletan, GDT gazteen eta, oro har, jendearen artean ezagutzen has dadin.

GARAPENA

ARAIA, EKAINAK 30 - UZTAILAK 2

ESKALETA

Ekainak 30

Dantzarien etorrera
Gazteen Dantza Topaketaren aurkezpena (18.30)
Gonbidatuentzako luntxa (Babesleak, laguntzaileak, antolatzaileak,...)
Dantzarien kokapena
Afaria (21.00)
Dantza plaza (22.30)

Uztailak 1

Gosaria
Talde dinamika "Art for life!"ekin (11.00)
Bazkaria
Kalejira Aralatik (17.00)
Dantzen desafioa (18.30)
Afaria (22.00)
Bingo musikala
Araiako jaiak

Uztailak 2

Gosaria
Talde dinamika (11.30)
Itxiera eta agurra

DESKRIBAPENA

Ostirala, ekainak 30

Ekainaren 30ean goizean Araiara hurbiltzen gara dantzarietara harrera egiteko dena prest uzteko:

- azken bilera udaleko langileekin, bi aldeen baldintzak gogorarazteko (dutxen ordutegiak, giltzen arduraduna, larrialdietarako telefonoak, etab.)
- dantzarientzako informazio-kartelak jartzea
- guneak egokitzea eta mugatzea: dantzarien harrera eta kontrola; otorduak; aurkezpena; gosaria; atsedenaldira-koa
- aurkezpena eta luntxa prest

Araiara iristean, dantzari bakoitzari Topaketako "kontrol-eskumuturrekoa" jartzen zaio eta zein taldetakoa den adierazten zaio. Dantzari bakoitzak bere lekua doa frontoiaren barruan. Talde bakoitzeko arduradunekin bilera egin ondoren, hauek informazioa eta argibideak ematen dizkiete beren taldekideei.

18:30ean **Gazteen Dantza Topaketa**ren aurkezpena gauzatzen da, EDBko idazkari Xabier Mendizabalek zuzenduta. Parte hartzen dute:

- Txelo Auzmendi, Asparreneko alkatea
- Andoni Iturbe, Eusko Jaurlaritzako Kulturako sailburuordea
- Pedro Romeo, EDBko lehendakaria
- Uxue Oleagordia eta Eneko Hernaiz, Topaketaren Batzordearen kideak, dantzariak
- Erika Garcia, EDBko koordinatzailea

Guztiok gazteek dantza taldeetan duten garrantzia azpimarratzen dute: ezinbesteko faktorea taldeen biziraupena bermatzeko. Hitz motibagarriak, animo eta itxaropen hitzak egunero dantza taldeetan jarraitzea aukeratzen duten gazteen aurrean.

Aurkezpenaren ondoren lunch bat egiten da, non taldeen egoeraz eta Topaketa honen itxaropenez eztabaidatzen jarraitzen den. Bertan parte hartu duten pertsonak, erakunde laguntzaile batzuetako ordezkariak, Laboral Kutxa eta Idiazabal Gaztak, boluntarioak eta EDBko batzordea daude.

Bitartean, dantzariak Araiako erdigunea ezagutzera hurbiltzen dira. Afaltzeko aurreikusitako orduan itzultzen dira, eta talde bakoitzari esleitutako mahaietan banatzen dira. Afaldu ondoren, Araiako erdigunera joaten gara, eta han **dantza plaza** batez gozatu genuen. Araiako eta inguruko gazteek bat egiten dute dantza honekin.

Dantza plaza amaitu ondoren, guztiok bueltatzen gara frontoira lo egiteko.



Larunbata, uztailak 1

Gosari eta dutxen ondoren, egun honetarako antolatu den lehen jarduera **talde dinamika** da, Art For Life enpresak zuzendua. 11:00etatik 13:30era izaten da. Dantza-taldeen belaunaldi-erreleboa da gai nagusia. Honen bidez, gure dantzarietako gogoeta eginarazi nahi zaie horietan duten eginkizunaz, kide izatearen sentimendua areagotu nahi zaie (txostena erantsi da).

Dinamikaren ondoren frontoira itzultzen gara bazkaltzeko, atsedean hartzeko eta kalejirarako prestatzeko.

Kalejira ibiltaria. 17.00etan, Topaketako kamiseta jantzita, kalejira informala hasten dugu Araiako kaleetan zehar. Kalejiran zehar, Araiako hainbat tokitan gelditzen gara, txistuaren doinuak dantzatzeko eta gure dantzak herriari erakusteko. Kalejira "El Prado" izeneko lorategi batean amaitzen da, non jarriko dugu martxan hurrengo jarduera.



Dantzen desafioa. Helburua dantzarien arteko harremanak sustatzea da, euskal dantzak ohi dugun zurruntasunetik aldentzea eta aisialdiarekin eta dibertimenduarekin gehiago lotzea.

Erronka "taldeka" garatzen da. Talde bakoitzak alde zuzenetik jakinarazten digu bere abesti hautatua, euskal dantza urratsetan oinarritutako koreografia bat garatzeko oinarritzat hartuko duena.

Talde bakoitza berak aukeratutako eremu batean kokatzen da. Une horretatik aurrera, 15 minutu izango ditu aukeratutako musikarekin koreografia muntatu eta entsaiatzeko. Talde gehienek aurreko egunean jakinarazi digute beren musika, eta, beraz, talde batzuek koreografiaren zati batzuk alde aurretik pentsatu dituzte.

Entsegu denbora amaituta, talde bakoitzeko ordezkari batek zozketan parte hartzen du, koreografiak zein posiziotan erakusten hasiko diren jakiteko.



Epaimahaia taldeak berak dira. Talde batek erakustaldia amaitzen duenean, ordezkari bakoitza jarduera horrek merezi duen puntuazioarekin aterako da ikastetxera.

Bi taldek lortu dute puntuaziorik altuena. Euren artean hitz egin ondoren, berdinketa ez haustea erabakitzen dute. Bi talde irabazleak dantzatzeko dute berriro.

Erronka ikusmin handiz bizi da. Jendeak eta dantzariak gozatu, txalotu eta harritu egiten dute emanaldi bakoitzarekin.

Dantzen desafioaren ondoren, bakoitzak Araiako jaietan buelta bat eman, dutxatu edo atsedean hartzeko aprobetxatzen du. Frontoian elkartuko gara berriro 22:30ean afairako.



Bingo musikala. Dantzari bakoitzari 3 bingo kartoi ematen zaizkio, zenbakitutako abestien zerrendarekin batera. Mundu guztiak aurretik ezagutzen du aurrez aurretik abestien zerrenda. Abestiak afarian erreproduzitzen dira, bukatu arte itxaron beharrean. Hori horrela da Gozategiren kontzertura puntualki joan ahal izateko.

Sariak:

- . 4 lerro: Osasunaren seta: motxila, koaderno eta baloia
- . Bingo 1: Idiazabal Gazta saskia + Osasunaren seta
- . Bingo 1: Idiazabal Gazten saskia



Igandea, uztailak 2

Gosaldu eta dutxatu ondoren, ixteko talde-dinamikari ekiten diogu, larunbateko dinamikaren jarraipena. Jarduera hau 11:30etik 13:00etara luzatzen da (memoria erantsita).



Amaitzeko, Athleticen bi kamiseta eta Realaren bi kamiseta zozketatzen ditugu, talde bakoitzeko jokalariek sinatuta.

Atsedenaldira labur baten ondoren, frontoira itzultzen gara. Bertan, dantzari bakoitzari Idiazabal Gazta ogitarteko bat eta opari-oroigarri pack bat banatzen zaizkio:

- EDBko ur-botila
- EDBko txapa
- Berria-ko txano eta motxila

Dena batzen dugu. Autobusak etxera itzultzeko zain daude.

Ondoko eraikin batean "Scouts" talde bat pasatzen ari da asteburuan. Soberako janaria eskaintzen zaie, gustora onartzen dutena.

ONDORIOAK

LEHEN IRITZIAK

Lehenengo iritziak asteburuan zehar bizitzen ari garenari eta dantzari eta pertsona bakoitzak egiten dituen komentarioei buruzkoak dira. Arrakasta izan dela sentitzen dugu. Antolakuntzak, dantzariek eta Araiako GDTrekin harremana izan duten pertsonak, bizitutakoaren aurrean saiofakzioa, animoa eta poza sentitzen dugu. Gazteen aldetik, etxera itzultzen diren unetik bertatik, denbora gehiago eskatzen dute gainerako dantzariekin batera.

HERRIAREN IRITZIA: ARAIA

Hasiera batean, eta Araiako jaiekin bat zetorrela-eta, Asparrenako Udalean LTDa beldur pixka batekin bizi izan genuen.

Erabat bat gatoz belaunaldien arteko ordezkapenari eta Euskal Dantzaren egoerari buruzko hausnarketa egiteko planteatu ziguten helburuarekin, eta, bestek beste, horrek bultzatu zuen erakundea ekimenean parte hartzera. Gaineratu behar dugu GDTren lehen edizioa zela eta guretzat ohorea izan zela eta izan dela gure artean izatea. Ditugun instalazioetan ahalik eta erosoan egon daitezen saiatu gara. Oso erraz egin digute.

Eskerrik asko herrian parte hartzeagatik, eskerrik asko gogoetazatik, baina, batez ere, eskerrik asko egin den hausnarketak Dantza Euskal Herrian sustatzeko balioko duelako. Topaketa hau zerbait bizia, nolabaiteko jarraitutasuna duena eta Euskal Dantzaren munduaren etengabeko hausnarketarako foroa izatea besterik ez zaigu geratzen. Guk, nola ez, atek zabalik izango ditugu GDTrako.



LAGUNTAILEEN IRITZIA

“Gazteen dantza topaketa lortu zuen elkarrekin dantza bizitzea. Esperientzia zirrargarri izan zen, horrekin dantza sentitzea, erlazioak egitea eta kultura mantetzea egin zitzaidan.”

Mayela

“Ekaina amaiera eta uztaila hasierako asteburu hartan bizitakoa ikaragarri polita izan zen eta ez dut uste epe laburrean behintzat, ahaztuko dudarik. Bertan, Euskal Herri osoko hainbat gazte elkartu ginen hitz egiteko, kantatzeko, besteengandik ikasteko, ezagutzak partekatzeke, etorkizunari buruz pentsatzeko, disfrutatzeke eta batez ere, dantzatzeko. Gazte Dantza Topaketan sentitu nuena eta bizi izan nuena, ohore bat izan zen niretzat.

Gazteei protagonista izateko aukera eman zitzaien eta hori funtsezkoa iruditzen zait gure folklorea ahanzturan ez erortzea nahi badugu. Hainbatek aipatu zuten topaketa hau datorren urtean errepikatzekeotan, topaketa luzeagoa izan beharko litzatekeela eta nire aburuz, esperientziataz gozatu izan zutelaren seinale argia da.

Arabako dantzaria naizenez, Arabako dantzari gazte guztiak animatu nahiko nituzke hurrengo topaketan parte hartzera eta aukera hori ez galtzera. Izan ere, oso gune atsegina izan da eta batzen gaituen zaletasuna ardats, jendea ezagutzeko eta lagun berriak egiteko aukera eman izan du.

Azkenik, eskerrak eman nahiko nizkioke Araiako herri osoari gu besoak zabalik hartzeagatik eta gurekin izan duten eskuzabaltasunagatik. Halaber, eskerrak eman nahi dizkiot Euskal Dantzarien Biltzarrari, bereziki Erikari, topaketa hau burutu eta antolatzeagatik. Eta azkenik, Gazte Dantza Topaketa horretan parte hartu zenuten gazte guztiei, MUNDIALAK ZARETE!!!! HORRELA JARRAITU!!!

DANTZATZEN DUEN HERRIA, EZ DA INOIZ HILKO!!!! AUPA ZUEK!!!

DANTZARI IZATEAZ HARRO!!!

Ekaitz Saez de Buruaga

EUSKAL DANTZARIEN BILTZARRA

Euskal Dantzarien Biltzarrak lehenengo aldietako ziurgabetasunarekin hasi zuen Topaketa antolatzen, baina baita ilusioz eta itxaropenez ere. Proiektua idatzi zenetik Araian gauzatu arte, gure gazteen aldeko apustua egin du. Gure gazteak beren historiaren protagonista bihurtu ditu, aurre egin behar diogun arazoari, belaunaldien arteko erreleborik ezari, aurre egiteko bidea hasteko aukera emanez.

Euskal Dantzarien Biltzarra pozik dago lortutako emaitzekin eta motibatuta dago hasitako bidean aurrera egiten jarraitzeko.

TOPAKETA BATZORDEA

Topaketa pasata, eta dantzarien ebaluazioak jaso ondoren, Batzordea biltzen da, lortutako emaitzen lehen azterketa egiteko.

Hasieran planteatutako helburuak kontuan hartuta,

- belaunaldi-ordezkapenik ezari buruz eztabaidatzeko espazio bat sortzea
- dantza-taldeen artean, dantzarien artean, harreman berriak sortzea, nortasun-sentimendua areagotzea, taldeko kide izatearena.

Batzordea pozik dago lortutako emaitzekin.

Parte-hartzaileek egindako balorazioetatik honako hau ondorioztatzen da:

- arazoari buruzko hausnarketa egin da
- harreman berriak sortu dira
- talde bereko pertsonen arteko harremanak areagotu egin dira
- taldeko edo erkidegoko kide izatearen sentimendua nabarmen handitu da
- harro daude dantzari izateaz

Hala ere, eta lortutako emaitza onak gorabehera, dantza tradizionalaren munduak aurre egin behar dion arazoa baino ez du planteatu Topaketak. Lortu du gurek direla zerbait egin behar dutenak dantza taldeen adin-tarte horietan dantzarien galera geldiarazteko.

Beharrezkoa da lanean jarraitzea, beharrezkoa da gure gazteei entzutea, esku hartzen uztea, nahikoa baliabide ematea arazo honen ebazpenean aurrerapausoak eman daitezen.

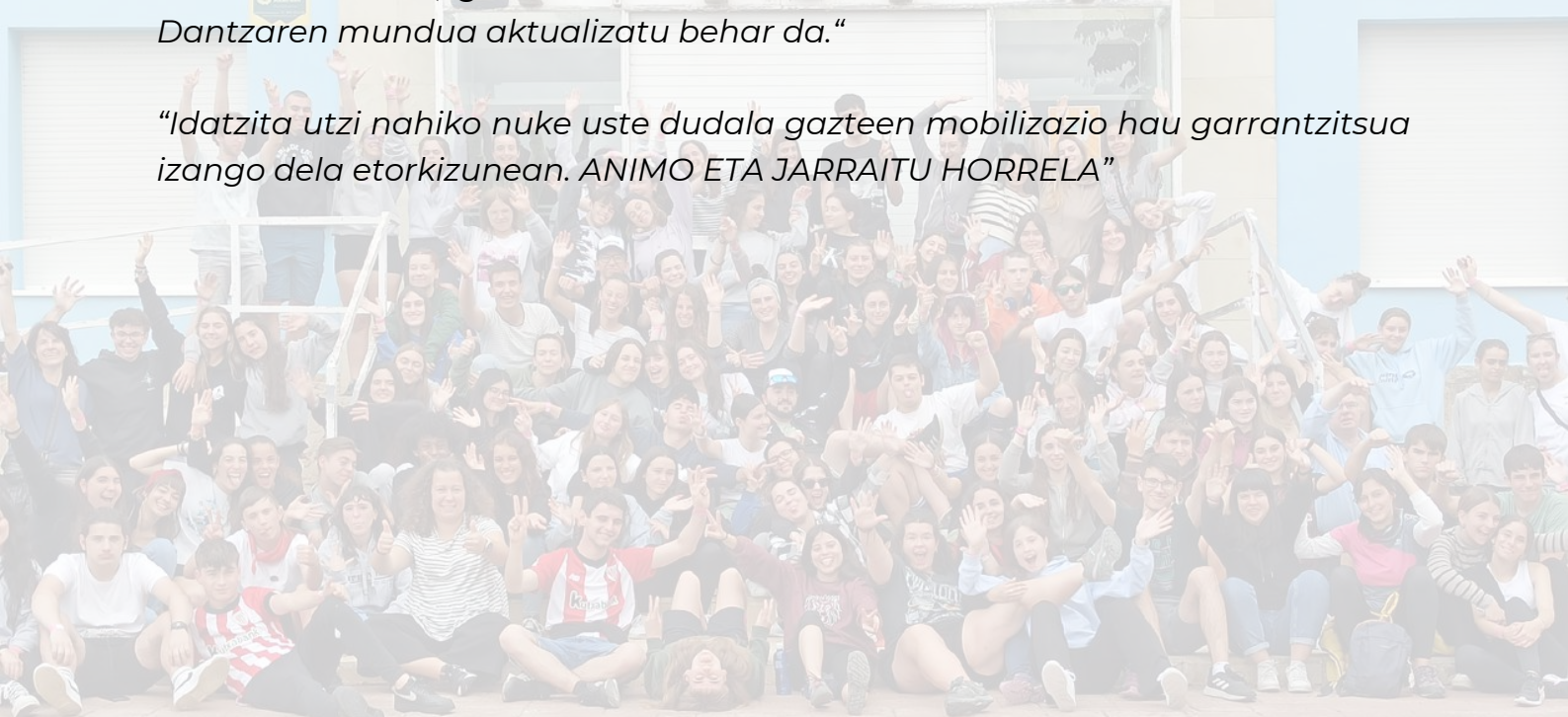
DANTZARIEN EBALUAZIOA

Hona hemen parte hartu duten dantzarien iritzi batzuk:

“Gazteen Dantza Topaketa oso esperientzia polita eta aberasgarria iruditu zait. Uste dut oso positiboa dela gaur egungo gazteentzat. Nire kasuan, nik asko gozatu dut proiektu honen batzordean lan egiten eta topaketan bertan. Niretzat bakarrik oroitzapen onak sortu ditu. Dantza berriak ikasi ditut, beste dantzari batzuk ezagutu ditut, dantzatzeko orduan dauden desberdintasunak ikusi ahal izan ditut zonaldearen arabera, taldean lan egin dut jarduera batzuk egiteko, etab. Gainera, beste talde batzuetako dantzari gehiago ezagutzeaz gain, nire taldeko dantzariak hobeto ezagutzeko balio izan dit. Kasu honetan elkar hobeto ezagutzeko balio izan du, eta konturatzeko euskal dantzak ez direla bakarrik entseguetara eta emanaldietara joatea. Topaketa honek gure artean elkar hobeto ezagutzen eta kuadrilla egiteko lagundu du, senidetasun bazkarietaz gozatzeaz gain, gehiagotan elkartzera eta dantza taldean jarraitzera bultzatuz eta hain gustuko dugun mundu honetan gehiago murgilduz.”

“Gazteen Dantza Topaketa nire ustez oso garrantzitsua izan da gazte askotarako beste dantzarien errealitatea ezagutu ahal izan dutelako. Gainera, gure dantza talde eta egoerei buruzko kezkek gure artean eztabaidatu ahal izan ditugu, eta konturatu gara arazo batzuk talde bat baino gehiagotan daudela. Nire ustez aldaketak egin daitezke eta egin behar dira euskal kulturaren arlo hau gal ez dezan, eta niretzako topaketa dantzariengan kontzientzia sortzeko lehen pausoa izan da. Gazteen iritzia entzun behar da, gure errealitatea ez delako duela 50 urteko dantzariena. Dantzaren mundua aktualizatu behar da.”

“Idatzita utzi nahiko nuke uste dudala gazteen mobilizazio hau garrantzitsua izango dela etorkizunean. ANIMO ETA JARRAITU HORRELA”



HURRENGO PAUSUAK

Dantzaren mundu hau osatzen duen komunitate osoak argi dauka hau beharrezko lehen urratsa baino ez dela izan, baina ez nahikoa, dantza taldeentzat egiturazkoa den arazo bat konpontzeko.

Horregatik ari gara lanean 2024ko Gazteen Dantza Topaketaren proiektua garatzeko. Filosofia berarekin eta datu eta esperientzia gehiagorekin, pixka bat harago doan Topaketa bat lortzeko.

Euskal Dantzarien Biltzarretik gazteei entzuten jarraituko dugu, hasi dugun eta inor axolagabe utzi ez duen bide honi jarraitzeko behar diren pausoak emanez.





Dantzari
izateaz harro!