

Informe

GAZTEEN DANTZA

TOPAKETA

Araia 2023





INTRODUCCIÓN

Ante la falta de relevo generacional en los grupos de danza, Euskal Dantzarien Biltzarra desarrolla el proyecto "Gazteen Dantza Topaketa", en el último trimestre de 2022.

La "Gazteen Dantza Topaketa" (GDT) tiene dos objetivos principales:

- por un lado, quiere ser un espacio para debatir sobre el problema planteado por nuestras y nuestros dantzaris: la falta de relevo generacional.
- por otro, trata de crear nuevas relaciones entre los grupos de danza a través de sus dantzaris, aumentar el sentimiento de identidad, de pertenencia al grupo. Al fin y al cabo, intenta hacerles sentir orgullo por ser dantzaris.



OBJETIVO PRINCIPAL:

GARANTIZAR EL RELEVO GENERACIONAL

El objetivo de Euskal Dantzarien Biltzarra es la conservación y difusión de nuestras danzas tradicionales. Para lograrlo, los grupos de danza son imprescindibles.

Para garantizar la supervivencia de los grupos de danza se desarrolla la **Gazteen Dantza Topaketa (GDT)**, con el objeto de **garantizar el relevo generacional**.

Para lograr este objetivo principal hacen falta varios objetivos intermedios.

OBJETIVOS INTERMEDIOS:

- Promover relaciones entre jóvenes dantzaris
- Aumentar el sentimiento de pertenencia al grupo
- Hacerles darse cuenta de la importancia que tienen dentro del grupo
- Escuchar a nuestra juventud

GAZTEEN DANTZA TOPAKETA

DESCRIPCIÓN

La Gazteen Dantza Topaketa se plantea en un espacio temporal que va de noviembre de 2022 a junio de 2023. En septiembre de 2022 el proyecto es rechazado por el departamento de Patrimonio de Gobierno Vasco. En diciembre, desde el departamento de cultura se nos concede la cantidad de 15000 para desarrollar el proyecto, a expensas de conseguir el resto del dinero necesario. Partimos con 2 meses de atraso respecto al planteamiento inicial, y con la necesidad de buscar más financiación, lo cual supone un esfuerzo extra de organización sobre lo inicialmente planteado.

Para describir cómo se ha desarrollado la Gazteen Dantza Topaketa, dividiremos el proyecto en 3 bloques distintos:

- organización
- desarrollo
- conclusiones

ORGANIZACIÓN

Difusión interna del proyecto
 Búsqueda de recursos
 Colaboraciones
 Inscripción dantzaris
 Comisión de organización
 Organización del encuentro
 Promoción externa

DESARROLLO

Programa
 Descripción del fin de semana

CONCLUSIONES

Primeras opiniones
 Opinión del pueblo
 Opinión personas voluntarias
 Euskal Dantzarien Biltzarra
 Comisión de la Topaketa
 Evaluación de los dantzaris
 Sigüientes pasos

ORGANIZACIÓN

PROMOCIÓN INTERNA DEL PROYECTO

El primer reto ante el que nos encontramos es dar a conocer el proyecto. Se plantea de forma que cada dantzari pueda participar de manera individual, sin necesidad de un número mínimo de dantzaris por grupo. Para conseguirlo, los pasos que se siguen son los siguientes:

1. Envío del proyecto a las distintas delegaciones de Euskal Dantzarien Biltzarra para que tengan conocimiento del mismo
2. Envío de correo informativo a los grupos de danzas, tanto desde EDB como desde la delegación correspondiente
3. Sesiones informativas online con los grupos y personas interesadas para darlo a conocer más profundamente y resolver las posibles dudas
4. Difusión a través de redes sociales
5. Envío de correos y mensajes de WhatsApp para que los grupos de danzas reenvíen a cada dantzari

La comunicación ha sido fundamental para el desarrollo de la GDT. Tratándose de la primera edición necesitábamos que la información llegara a cada dantzari de forma correcta, que entendieran el espíritu de la GDT. Para ello primero teníamos que hacer entender a los grupos de danzas todo el proyecto, que transmitiesen esa información.

BÚSQUEDA DE RECURSOS

Ante la necesidad de recursos, y sin saber el número de dantzaris con que íbamos a contar, la búsqueda de entidades y empresas colaboradoras comienza desde el inicio mismo de los trabajos de desarrollo.

Si bien es cierto que ha supuesto un gran esfuerzo por parte de Euskal Dantzarien Biltzarra, también hay que decir hemos creado nuevas relaciones y nos hemos dado a conocer más allá de los grupos de danza. Creemos haber dado un paso más a la normalización de la danza tradicional entre la sociedad, algo que creemos imprescindible si queremos que nuestras danzas sigan vivas, sigan en la calle.

PATROCINADORES Y COLABORADORES

Desde un primer momento se cuenta con la ayuda económica de Gobierno Vasco a través de su Departamento de Cultura. Dada la necesidad de más financiación, solicitamos la colaboración de distintas entidades. Tras varias negociaciones, finalmente colaboran con la GDT las siguientes:

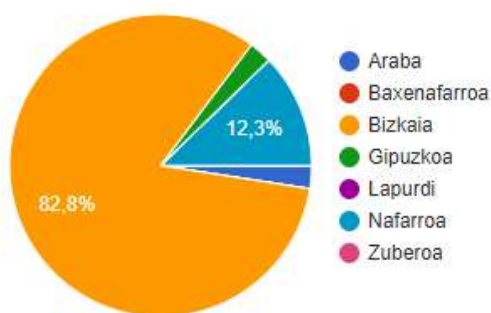
ENTIDAD	TIPO DE AYUDA	FORMATO Y CUANTÍA	
Alzola	Producto/Servicio	Agua	Colaborador
Argiestudio	Producto/Servicio	Cartel	Colaborador
ASPARRENA	Producto/Servicio	Infraestructura	PATROCINADOR
Athletic fundazioa	Producto/Servicio	Camisetas firmadas + vídeos promocionales	Colaborador
Baqué fundación	Producto/Servicio	Sets café	Colaborador
Berria	Producto/Servicio	Anuncios y banners	PATROCINADOR
Bizkaia irratia	Producto/Servicio	Cuña publicitaria	Colaborador
Boga	Producto/Servicio	Cervezas sin alcohol	Colaborador
Coste por Clic	Producto/Servicio	Apoyo web	Colaborador
Decathlon	Producto/Servicio	2 voluntarias el viernes	Colaborador
Kaiku	Producto/Servicio	Yogures	Colaborador
Laboral kutxa	Económica	8000€	PATROCINADOR
Lombera	Producto/Servicio	Embutidos	Colaborador
Magora Bakery	Producto/Servicio	Ensamadas y bollería	Colaborador
Osasuna Fundazioa	Producto/Servicio	Mochilas, cuadernos y balones	Colaborador
Queso Idiazabal	Producto/Servicio	Quesos	Colaborador
Real Sociedad Fund.	Producto/Servicio	Camisetas firmadas + vídeos promocionales	Colaborador
Sorgune	Producto/Servicio	2 plazas en campamento de danza	Colaborador
Vital Fundazioa	Económica: 4000€	4000€	PATROCINADOR

Esta búsqueda de recursos ha tenido sus pros y sus contras. Por un lado, ha generado conversaciones con varias entidades con las que se espera trabajar de alguna manera. Por otro, en algunas ocasiones ha supuesto más coste que ahorro, tanto humano como económico, puesto que en muchos casos la logística ha supuesto mayor gasto que la colaboración en sí misma.

INSCRIPCIONES

Saber el número exacto de dantzaris con que se cuenta resulta fundamental de cara a la organización, tanto por presupuestos como para la búsqueda y organización del lugar de celebración. Así, el plazo de inscripción comienza una vez comunicada la información a grupos de danzas y dantzaris y se alarga hasta el 24 de marzo.

Las inscripciones se realizan de forma individual para que cada dantzari pueda participar sin necesidad de tener que llegar a un número mínimo de dantzaris por grupo. En un principio se apuntan 152 dantzaris, pertenecientes a 23 grupos de danzas, quienes dan su nombre para participar en la Topaketa. Finalmente, participan 117 dantzaris. Es llamativa la distinta distribución geográfica que en cuanto a partición se da.



Baxenafarroa, Lapurdi y Zuberua no contaron con representación en la Topaketa. La causa se ha debido a que coincidió con el festival EHZ, en Irisarri.

Destaca la baja participación de dantzaris de Araba y Gipuzkoa, en contraposición a la gran participación de Bizkaia. La información transmitida a los grupos de danza fue la misma en todos los casos.

Así mismo, el análisis de los datos de participación nos ofrece un reflejo de lo que está sucediendo en los grupos de danzas: **más de un 80% de los participantes han sido chicas**, frente a un casi 20% de participación masculina.

COMISIÓN DE LA TOPAKETA

En el proyecto inicial estaba prevista la creación de una Comisión de Organización. Dados los ajustados plazos con los que contábamos, esta Comisión se creó en la última fase del proyecto, estando ya inscritas todas las personas que iban a participar en la Topaketa, y ha trabajado para resolver cuestiones más concretas sobre las actividades a realizar, dar ideas, promover la GDT, etc.

La comisión ha estado formada por:

- Representantes de EDB
 - Pedro Romeo, presidente de EDB
 - Erika Garcia, coordinadora de EDB

- Representantes de las distintas delegaciones:
 - Araba: Endika Saez de Adana
 - Bizkaia: Jon Gamindez
 - Gipuzkoa: Xabier Mendizabal
 - Nafarroa: Noemí
 - Iparralde: Joana Erdozaintzi-Etxart
- Dantzaris participantes en la GDT:
 - Maite Salazar, Araba
 - Jare Navarro, Araba
 - Eneko Hernaiz, Bizkaia
 - Uxue Oleagordia, Bizkaia
 - Rita López, Bizkaia
 - Eneko López, Gipuzkoa
 - Alaitz Romero, Nafarroa
 - Irati Fernández, Nafarroa
 - Iranzu Fernández, Nafarroa
- Ayuntamiento de Asparrena:
 - Josu (técnico de cultura), participando como oyente



ORGANIZACIÓN DEL ENCUENTRO

A lo largo de los trabajos de organización de la GDT hemos tenido que buscar soluciones a los retos que se iban planteando. Es la primera vez que EDB desarrolla un proyecto de este tipo. Sabemos que ha habido aspectos que se podrían haber mejorado o que, al no haberlos tenido en cuenta en un principio, han hecho que hayamos tenido que adaptar el proyecto. A continuación exponemos los aspectos que consideramos relevantes en lo que a organización se refiere:

- **Plazo de ejecución más corto.** Se ha comenzado a trabajar dos meses más tarde respecto a lo previsto en el proyecto. Esto, unido al hecho de ser la primera edición (necesidad de darlo a conocer entre grupos y dantzaris) y de no tener prevista dentro del proyecto la búsqueda de financiación, ha dado lugar a alteraciones en el cronograma previsto. Destaca la tardía creación de la comisión de organización.

- **Financiación.** La búsqueda de recursos ha condicionado el proyecto en gran medida. Se han tenido que reducir los trabajos de promoción y preparación de seguimiento para poder asegurar recursos suficientes con que realizar el proyecto.
- **Control.** Para identificar de forma rápida si alguien pertenece o no a la Topaketa, se coloca a cada dantzari una pulsera indicativa de la GDT. Esta pulsera deben mantenerla colocada hasta el momento de coger el bus de regreso a sus pueblos.
- **Traslados.** El traslado a Araia y vuelta a origen se ha realizado, en la mayoría de los casos en autobuses, 4 rutas de autobús que han recogido prácticamente a la mayoría de dantzaris. En el caso de los dantzaris procedentes de Donosti y Viana, dado el número de dantzaris y que no era viable desplazar los autobuses contratados hasta allí, el traslado se realizó en vehículos particulares.
- **Organización por taldes.** De cara a facilitar la comunicación y organización, se crean 10 "talde" de 12 personas cada uno. Su composición se realiza desde la organización. Si de un mismo grupo de danzas han acudido 8 dantzaris o más, se les ha repartido en dos taldes distintos para favorecer las relaciones. Tanto la delimitación de las zonas de dormir como las cenas y comida se han organizado en función de los mismos. Dentro de cada talde se nombra a una persona como responsable del mismo. Como criterio, se ha nombrado responsable a las y los dantzaris participantes en la Comisión de organización. En los taldes donde esto no ha sido posible el criterio ha sido la edad.



- **Personas voluntarias.** La Topaketa está organizada de tal forma que sean las y los dantzaris quienes se autogestionen durante la misma. Sin embargo, teniendo en cuenta las edades así como el hecho de ser la primera edición y que no sabemos con qué nos vamos a encontrar, hace veamos necesario el apoyo de personas colaboradoras. A todos los grupos de danzas se les informa del proyecto y se les pide difusión, tanto para conseguir dantzaris que participen como para conseguir personas colaboradoras. De esta forma, durante la Topaketa se cuenta con la supervisión y apoyo de:
 - Miembros de la junta de Euskal Dantzarien Biltzarra y personas afines a la misma: Pedro Romeo, Jose Mari Oiarzabal, Xabier Mendizabal, Juan Karlos Ornat, Endika Saez de Adana, Elixabette
 - Erika García, coordinadora de EDB
 - 2 personas afines
 - 3 personas voluntarias de los grupos de danzas
 - 2 personas contratadas para la tarde-noche del sábado

Recepción dantzaris. A la llegada de los autobuses, y tras esperar unos minutos en la entrada del frontón, se les indica a todas las personas participantes que pasen al frontón donde, en dos filas, se les coloca la pulsea identificativa de la Topaketa, se les entrega la camiseta que se deben poner en la Kalejira y se les indica el talde al que pertenecen. Los taldes están formados por personas de distintos grupos de danza.

PROMOCIÓN EXTERNA

Se ha dado mucha importancia a la comunicación externa. Queremos que cada dantzari sienta orgullo de serlo. Para ello, "se lo tienen que creer". Tienen que creer en su potencial, se tienen que sentir parte de algo. Y para que esto pase, se les tiene que ver, se les tiene que dar importancia.

A continuación detallamos el plan de comunicación externa que se ha seguido:

- Creación de una **página web** propia de la GDT. Toda la información relativa a la Topaketa se ha colgado en ella. Creemos que es importante que la sociedad conozca los esfuerzos que desde el mundo de la danza se están dando para mantener nuestras danzas tradicionales, nuestro folklore. En esta web hablamos del proyecto, de Euskal Dantzarien Biltzarra, de las entidades que han decidido apoyarnos.

www.gazteendantzatopaketa.eus

- **Redes sociales.** Se han creado canales de comunicación específicos para la Topaketa:
 - Tik Tok: @gazteendantzatopaketa
 - Instagram: gazteendantzatopaketa
 - Facebook: <https://www.facebook.com/GazteenDantzaTopaketa>
 - Twitter: @gdtopaketa

El objetivo de las redes sociales, además de servir como medio de difusión interno (dantzaris) y externo, ha sido el de crear vínculos y relaciones entre los dantzaris. Un claro ejemplo lo tenemos en la campaña "dantzari izateaz harro" desarrollada para la plataforma tik-tok, donde se han colgado vídeos tanto de dantzaris como de personajes públicos afines al mundo de la danza. Esta campaña ha servido como primer contacto entre dantzaris.

- **Notas de prensa**

Se han enviado varias notas de prensa a todos aquellos medios de comunicación que por temática o localización hemos creído pueden ayudar en la difusión de la GDT. Como consecuencia, se han hecho eco de la misma y nos han dado un espacio en sus canales, ayudando así a que la GDT comience a ser conocida entre la juventud y público en general.

ORGANIZACIÓN

ARAIA, 30 JUNIO - 2 JULIO

Eskaleta

30 de junio

Llegada de dantzaris
Presentación de la Gazteen Dantza Topaketaren (18.30)
Lunch para personas invitadas (Patrocinios, colaboraciones, organización,...)
Ubicación de dantzaris kokapena
Cena (21.00)
Dantza plaza (22.30)

1 de julio

Desayuno (11.00)
Dinámica de grupo con «Art for life!»
Comida
Kalejira por Araia (17.00)
Desafío de danzas (18.30)
Cena (22.00)
Bingo musical
Araiaiko jaiak

2 de julio

Desayuno
Dinámica de grupo (11.30)
Cierre y despedida

DESCRIPCIÓN

Viernes, 30 de junio

El 30 de junio nos acercamos por la mañana hasta Araia con la intención de dejar todo listo para la recepción de las y los dantzaris:

- última charla con el personal del ayuntamiento de cara a recordar las condiciones por ambas partes (horarios duchas, persona encargada de las llaves, teléfonos emergencias, etc.)
- colocación de cartelería informativa para dantzaris
- adecuación y delimitación de las distintas zonas: recepción y control de dantzaris; comidas; presentación; desayuno; descanso-sueño
- últimos retoques presentación y lunch

A su llegada a Araia, se coloca a cada dantzari la pulsera de "control" de la Topaketa y se le indica a qué grupo pertenece. Cada dantzari ocupa su lugar dentro del frontón. Tras una reunión con las personas responsables de cada talde, éstas transmiten la información e indicaciones a sus respectivos taldes.

A las 18.30 tiene lugar la **presentación de la Gazteen Dantza Topaketa**, dirigida por Xabier Mendizabal, secretario de EDB. Intervienen en la misma:

- Txelo Auzmendi, alcaldesa de Asparrena
- Andoni Iturbe, viceconsejero de Cultura de Gobierno Vasco
- Pedro Romeo, presidente de EDB
- Uxue Oleagordia y Eneko Hernaiz, dantzaris pertenecientes a la Comisión de organización
- Erika Garcia, coordinadora de EDB

Todas las intervenciones resaltan la importancia de la juventud dentro de los grupos de danzas como factor imprescindible para garantizar su supervivencia. Palabras motivadoras, palabras de ánimo y esperanza ante una juventud que elige cada día continuar en sus grupos de danza, que siente orgullo de ser dantzari.

Tras la presentación tiene lugar un lunch en el que se sigue debatiendo sobre la situación de los grupos y las esperanzas de esta Topaketa. En el mismo están presentes tanto las personas que han intervenido en la misma como representantes de algunas entidades colaboradoras, Laboral Kutxa y Quesos Idiazabal, personas voluntarias y la junta de EDB.

Mientras tanto, las y los dantzaris se acercan a conocer el centro de Araia. Regresan puntuales a la hora prevista para la cena y se reparten en las distintas mesas asignadas para cada talde. Tras la cena nos dirigimos al centro de Araia, donde nos espera una **dantza plaza** a la que se nos une la juventud de Araia y alrededores.

Finalizada la dantza plaza, todo el mundo vuelve al frontón a dormir.



Sábado, 1 de julio

La primera actividad organizada para este día, tras los desayunos y duchas, se trata de la **dinámica grupal**, dirigida por la empresa Art For Life. Esta dinámica se extiende desde las 11.00 hasta las 13.30. El tema central es el relevo generacional en los grupos de danza. Con ella se pretende hacerles reflexionar a nuestras y nuestros dantzaris sobre su papel en los mismos, aumentar su sentimiento de pertenencia. (se adjunta informe aparte)

Tras la dinámica regresamos al frontón para comer, descansar y prepararnos para la kalejira.

Kalejira itinerante. A las 17.00, con la camiseta de la Topaketa puesta, comenzamos una kalejira informal por las calles de Araia. A lo largo de la kalejira nos detenemos en distintos puntos de Araia para bailar al son del txistu y mostrar nuestras danzas al pueblo. Terminamos la kalejira en un jardín al que llaman "El Prado". Allí ponemos en marcha la siguiente actividad.



Desafío de danzas. El objetivo es el de promover las relaciones entre dantzaris, alejar las euskal dantzak de la rigidez a la que acostumbramos y relacionarla más con momentos de ocio, de diversión.

El desafío se desarrolla "por taldes". Cada talde nos comunica con antelación su canción escogida, que tomará como base para desarrollar una coreografía basada en pasos de danzas.

Cada talde se coloca en una zona por él escogida. A partir de este momento dispone de 15 minutos para montar y ensayar una coreografía con la música escogida. La mayoría de taldes nos comunica su música el día anterior, por lo que algunos taldes ya han pensando de antemano partes de la coreografía. Finalizado el tiempo de ensayo, un representante de cada talde participa en el sorteo para saber en qué posición comenzarán a mostrar las coreografías.



El jurado son los propios taldes. Una vez que un talde termina su exhibición, cada representante sale al centro con la puntuación que creen que merece dicha actuación.

Dos taldes obtienen la puntuación más alta. Tras hablar entre ellos deciden no desempatar. Ambos taldes bailan de nuevo como ganadores. El desafío se vive con gran expectación. Público y dantzaris disfrutan, aplauden y se sorprenden con cada actuación.

Tras el desafío de danzas cada cual aprovecha para dar una vuelta por las fiestas de Araia, ducharse o descansar. Volvemos a juntarnos en el frontón a las 22.30 para la cena.



Bingo musical. A cada dantzari se le dan 3 cartones de bingo junto con el listado de canciones numerado. Este listado era conocido por todo el mundo con antelación. Las canciones son reproducidas durante la cena en lugar de esperar a terminar. Esto es así para poder asistir puntuales al concierto de Gozategi.

Premios:

- . 4 líneas: set de Osasuna formado por mochila, cuaderno y balón
- . 1 bingo: cesta de Quesos Idiazabal + set de Osasuna
- . 1 bingo: cesta de Quesos Idiazabal



Domingo, 2 de julio

Tras los desayunos y las duchas, comenzamos la dinámica grupal de cierre, continuación de la dinámica del sábado. Esta actividad se extiende de las 11.30 a las 13.00. (adjunta memoria aparte)

A su finalización procedemos a realizar el sorteo de dos camisetas del Athletic y dos camisetas de La Real, ambas firmadas por los jugadores de cada equipo.

Tras un breve descanso regresamos al frontón, donde se reparte a cada dantzari un bocadillo de queso Idiazabal y un pack regalo-recuerdo de la Topaketa formado por:

- botellín de agua EDB
- chapa de EDB
- gorra y mochila de Berria

Recogemos todo. Los autobuses esperan para el regreso a casa.

En un edificio colindante está pasando el fin de semana un grupo de "Scouts". Se les ofrece la comida que sobre, que aceptan gustosamente.



CONCLUSIONES

PRIMERAS OPINIONES

Las primeras opiniones se recogen en el campo sobre lo que vamos viviendo a lo largo del fin de semana y los comentarios que va haciendo cada dantzari y personas involucradas. La sensación es de éxito. Organización, dantzaris y personas que han tenido contacto con la GDT de Araia, sentimos satisfacción, ánimo y alegría ante lo vivido. Por parte de la juventud, desde el mismo momento de regresar a sus casas, reclaman más tiempo junto al resto de dantzaris.

OPINIÓN DEL PUEBLO: ARAIA

Desde el Ayuntamiento de Asparrena queremos trasladar que hemos vivido la GDT en principio con un poco de miedo debido a la coincidencia con las fiestas de Araia.

Compartimos totalmente el objetivo que se nos planteó de realizar una reflexión sobre el recambio generacional y el estado de la Euskal Dantza y, entre otras cosas, eso fue lo que animó a la entidad a tomar parte de la iniciativa. A ello debemos añadir que era la primera edición de la GDT y que para Asparrena fue y ha sido un honor acoger a la Topaketa. Hemos intentando que las y los dantzaris estuvieran lo más cómodo posible en las instalaciones que disponemos. Pero nos lo han puesto muy fácil.

Gracias por la participación en el pueblo, gracias por las ganas; pero, sobre todo, gracias porque la reflexión que se ha hecho va a redundar en la promoción de la Dantza en Euskal Herria. Sólo nos queda pedir que esta Topaketa se convierta en algo vivo, con una cierta continuidad y que sea un foro de reflexión constante del mundo de la Euskal Dantza. Nosotros, como no puede ser de otra manera, tendremos las puertas abiertas para la GDT.



IMPRESIONES PERSONAS VOLUNTARIAS

“La Gazteen Dantza Topaketa consiguió que viviéramos la danza en compañía. Fue una experiencia apasionante, que nos hizo sentir la danza, establecer relaciones y ayudó a mantener la cultura.”

Mayela

“Lo vivido aquel fin de semana de finales de junio y principios de julio fue increíblemente bonito y no creo que, al menos a corto plazo, lo vaya a olvidar. Allí nos juntamos jóvenes de toda Euskal Herria para hablar, cantar, aprender de los demás, compartir conocimientos, pensar sobre el futuro, disfrutar y, sobre todo, bailar. Lo que sentí y viví en la Gazteen Dantza Topaketa, fue un honor para mí.

A las y los jóvenes se les dio la oportunidad de ser protagonistas, lo cual me parece fundamental si queremos que nuestro folklore no caiga en el olvido. Se oía mucho que, de repetirse este encuentro el año que viene, el encuentro debería ser más largo y yo creo que es una señal inequívoca de que disfrutaron de la experiencia.

Como dantzari de Álava, me gustaría animar a cada dantzari de aquí a participar en la próxima Topaketa y no perder esa oportunidad. Y es que se ha dado un espacio muy agradable donde hemos tenido la oportunidad de conocer gente y hacer nuevos amigos dentro de esta afición que nos une.

Por último, me gustaría agradecer a todo el pueblo de Araia el habernos recibido con los brazos abiertos y la generosidad que han tenido con nosotros. También quiero agradecer a Euskal Dantzarien Biltzarra, en especial a Erika, por la celebración y organización de este encuentro. Y por último, a todas y todos los jóvenes que participasteis en este Gazte Dantza Topaketa, ¡¡SOIS MUNDIALES!! ¡¡SEGUIR ASÍ!!

¡¡DANTZATZEN DUEN MUNDUA EZ DA INOIZ HILKO!! AUPA ZUEK!!!

¡¡QUÉ ORGULLO SER DANTZARI!!!

Ekaitz Saez de Buruaga

EUSKAL DANTZARIEN BILTZARRA

A pesar de la incertidumbre propia de toda primera experiencia, Euskal Dantzarien Biltzarra ha vivido la Topaketa con ilusión, con esperanzas. Desde la redacción del proyecto hasta su ejecución en Araia, ha apostado por nuestras y nuestros jóvenes. Como no podía ser de otra manera, les ha convertido en protagonistas de su propia historia dándoles la oportunidad de iniciar el camino para hacer frente al problema al que nos enfrentamos, la falta de relevo generacional.

Euskal Dantzarien Biltzarra se siente satisfecha con los resultados obtenidos y motivada para seguir avanzando en el camino iniciado.

COMISIÓN TOPAKETA

Finalizada la Topaketa, y tras recibir las evaluaciones de dantzaris, se reúne la comisión con el fin de hacer un primer análisis de los resultados obtenidos.

Teniendo en cuenta los objetivos planteados en un primer momento,

- crear un espacio donde debatir sobre la falta de relevo generacional
- crear nuevas relaciones entre los grupos de danza, entre dantzaris, aumentar el sentimiento de identidad, de pertenencia al grupo

La Comisión está satisfecha con los resultados obtenidos.

De las valoraciones recibidas por parte de las personas participantes, corroborado con la propia experiencia, se desprende que:

- se ha reflexionado sobre el problema
- se han creado nuevas relaciones
- se han incrementado las relaciones entre personas del mismo grupo
- el sentimiento de pertenencia al grupo, a la Comunidad, ha aumentado notablemente
- sienten orgullo de ser dantzaris

Sin embargo, y a pesar de los buenos resultados obtenidos, la Topaketa solo ha planteado el problema ante el cual se enfrenta el mundo de la danza tradicional. Ha conseguido que nuestra juventud se de cuenta de que el futuro de las danzas está en sus manos y de que debe ser ella quien tome la iniciativa para conseguir frenar la pérdida de dantzaris en estas franjas de edades dentro de los grupos de danza.

Es necesario seguir trabajando, es necesario escuchar a nuestra juventud, dejarla que actúe, darle los medios suficientes para que se den avances en la resolución de este problema.

EVALUACIÓN DANTZARIS

A continuación pueden leerse algunas manifestaciones de dantzaris participantes:

"La Gazteen Dantza Topaketa me ha parecido una experiencia muy bonita y enriquecedora. Creo que es muy positivo para la juventud de hoy en día. En mi caso, yo he disfrutado mucho trabajando en la comisión de este proyecto y en la propia Topaketa. Solo tengo buenos recuerdos. He aprendido nuevas danzas, he conocido a más dantzaris, he podido ver las diferencias a la hora de bailar según la zona, he trabajado en grupo para realizar algunas actividades, etc. Además también me ha servido para conocer mejor a las y los dantzaris de mi grupo. Nos ha servido para conocernos mejor y darnos cuenta de que las euskal dantzak no son solo asistir a ensayos y actuaciones. La Topaketa nos ha ayudado a conocernos mejor y hacer cuadrilla dentro de nuestro talde, además de disfrutar de comidas de hermandad, animándonos a juntarnos más veces y a seguir en el grupo de danzas, adentrándonos más en este mundo que tanto nos gusta."

"Creo que la Gazteen Dantza Topaketa ha sido muy importante para muchas y muchos jóvenes porque han podido conocer la realidad de otros dantzaris. Además, hemos podido discutir sobre las inquietudes acerca de la situación de nuestros grupos y de nuestras danzas, y nos hemos dado cuenta de que algunos problemas se repiten en los grupos. Creo que se pueden y se deben hacer cambios para que no pierda esta faceta de la cultura vasca, y para mí el encuentro ha sido un primer paso para crear conciencia en las y los dantzaris. Hay que escuchar la opinión de la juventud porque nuestra realidad no es la de los dantzaris de hace 50 años. Hay que actualizar el mundo de la danza."

*"Me gustaría dejar por escrito que creo que esta movilización juvenil va a ser importante en el futuro. **ÁNIMO Y SEGUIR ASÍ**"*

PASOS A DAR A CONTINUACIÓN

Toda la Comunidad que conforma este mundo de la danza tiene claro que este ha sido solo un primer paso necesario, pero no suficiente, para solucionar un problema que es ya estructural a los grupos de danzas.

Es por esto que ya se está trabajando en el desarrollo del proyecto de la Gazteen Dantza Topaketa 2024. Con la misma filosofía y con más datos y experiencia para lograr una Topaketa que vaya un poquito más allá.

Desde Euskal Dantzarien Biltzarra seguiremos escuchando a la juventud y dando los pasos necesarios para seguir este camino que hemos iniciado y que parece no ha dejado indiferente a nadie.





*Dantzari
izateaz harro!*